

# Operai di Milano

Tettamanti, Ampelio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00263/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00263/>

## CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 263

Codice scheda: MN120-00263

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Operai di Milano

Titolo: Operai di Milano

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Provincia: MN

Comune: Suzzara

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: scuola

Qualificazione: materna

Denominazione: Scuola materna Ferrante Aporti

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1955

Specifiche: Chiedere a Ernesto e Gilberto quando è tornato dal Comune e in che ufficio era.

#### **DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1955

Data uscita: 1955

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Provincia: MN

Comune: Suzzara

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Municipio di Suzzara

Specifiche: Ufficio Sindaco

#### **DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1989

Data uscita: 1999

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 2000

Numero: 437

Transcodifica del numero di inventario: 000437

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1955

Validità: post

A: 1955

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Tettamanti, Ampelio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1914-1961

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Altezza: 131

Larghezza: 160.5

Codifica Iconclass: 25 I 1 : 46 A 17 4

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: OPERAI. COSTRUZIONI: CASEGGIATI. PAESAGGIO: PERIFERIA.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a sinistra

Trascrizione: A. Tettamanti 1955

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione

VIII° PREMIO SUZZARA Lavoro e lavoratori nell'arte Cognome e nome dell'artista TETTAMANTI AMPELIO Indirizzo VIA MAC MAHON 88 MILANO Titolo dell'opera "OPERAI DI MILANO" Prezzo 250.000

## ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca sinistra

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 437"

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: bollo

Qualificazione: civile

Identificazione: doganale

Quantità: 1

Posizione: retro della cornice - stecca superiore

Descrizione: DOGANA BRENNERO - AUTOSTRADA T.E.

Notizie storico-critiche

Al VIII° Premio Suzzara (1955) vinse un puledro.

Opera fondamentale del neorealismo: con pennellate larghe e cromaticamente articolate, l'artista delinea il paesaggio e gli abbigliamenti degli operai, arrivando a una mirabile resa dei trapassi atmosferici, con effetti di cangiamento. I volti sono sommariamente caratterizzati. L'atmosfera è silenziosa e sospesa nel lento incedere degli operai al ritorno dal lavoro, formulando un impianto compositivo che rimanda a opere capitali come "Il quarto stato" di Pellizza da Volpedo.

La struttura formale dell'opera è molto semplice. Lo stile descrittivo, segue un impianto narrativo. Le figure degli operai avanzanti in primo piano hanno come modello iconografico il "Quarto Stato" di Pellizza De Volpedo. Esse, come quelle del modello ottocentesco, trasmettono l'orgoglio della loro appartenenza alla classe operaia. Il dipinto può essere considerato uno degli ultimi e più significativi esempi del realismo sociale di stampo ottocentesco italiano.

L'artista nasce a Laveno (VA) nel 1914 e muore ad Ancona nel 1961. Autodidatta. Espone per la prima volta a Milano nel 1937. Negli anni Quaranta partecipa a varie edizioni del Premio Bergamo e della Biennale di Venezia. Nel dopoguerra partecipa a molte esposizioni del gruppo dei realisti milanesi presso le gallerie 15 Borgonuovo, Bergamini e Spotorno. I soggetti delle sue opere sono legati a tematiche sociali oppure sono di tipo tradizionale, come nudi e nature morte. Nel 1951 partecipa alla Rassegna di pittura contemporanea italiana (Premio Città di Bologna). Nei primi anni Cinquanta le sue opere mostrano il passaggio da un linguaggio post-cubista ad un linguaggio di matrice espressionista con cui l'artista descrive le periferie milanesi. Nel 1948, nel '52 e nel '55 partecipa alla Quadriennale di Roma. Durante tutti gli anni Cinquanta espone in diverse altre personali e partecipa a molte edizioni del Premio Suzzara, prediligendo sempre più le tematiche sociali (uomini al lavoro, fabbriche, quartieri periferici). In seguito ad un viaggio in Cina, fatto nel 1957, il suo linguaggio artistico si rinnova attraverso un ampliamento della composizione, una più rapida definizione delle forme e una stesura del colore più corposa e precisa. Nel '58 vince il Premio Modigliani e nel '61 il Premio Ramazzotti. Nel 1965 gli viene dedicata una antologica a Suzzara, e nel '73 una al Circolo Contardo Barbieri di Broni.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/05/14

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Alcuni graffi.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1984

Ente responsabile: Comune di Suzzara

#### Note

Descrizione: Restauro testimoniato da fotografie prima e dopo, presenti in piccolo formato, nella busta N. 437, e in grande formato nel catalogatore B. L'opera in oggetto aveva un telaio assolutamente inadatto a tenere in tensione la tela. Un pò per questo motivo e un pò per la non perfetta tecnica esecutiva, il dipinto presentava una pericolosa perdita di adesione tra la pellicola pittorica e la tela. Si sono infatti già verificate cadute di piccole parti di colore ancjhe a causa di traumi meccanici. La p

Nome operatore: Negri Roberto

Ente finanziatore: Comune di Suzzara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: fronte - dopo il restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: fronte - prima del restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: retro - dopo il restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: retro - prima del restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativa colore

Note: fronte - dopo il restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativa colore

Note: fronte - prima del restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativa colore

Note: retro - dopo il restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativa colore

Note: retro - prima del restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN120-00263\_IMG-0000279338

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0085

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: IMG0085.pcd

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sciaky A.

Titolo contribuito: (Catalogo mosta Gall. 15 Borgonuova Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1946

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contribuito: (Catalogo mostra gall. Bergamini, Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1952

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sassu A.

Titolo contribuito: Ampelio Tettamanti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Solmi F.

Titolo contribuito: Ampelio Tettamanti

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1961

**MOSTRE [1 / 8]**

Titolo: Mostra di Ampelio Tettamanti

Numero opera nel catalogo: 17

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1965

**MOSTRE [2 / 8]**

Titolo: RASSEGNA DEI PREMI SUZZARA DAL 1948 AL 1956

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1956

**MOSTRE [3 / 8]**

Titolo: SELEZIONE DI OPERE DELLA COLLEZIONE DEL PREMIO SUZZARA

Luogo, sede espositiva, data: PRAGA, , 1985

**MOSTRE [4 / 8]**

Titolo: Il Premio Suzzara. Selezione di opere (1948-1994)

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1994

**MOSTRE [5 / 8]**

Titolo: Opere del Premio Suzzara. 1954-1957

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1996

**MOSTRE [6 / 8]**

Titolo: L'UOMO E LA SUA TERRA: ALTRI DIECI ANNI DEL PREMIO SUZZARA (1958-1967)

Luogo, sede espositiva, data: TORNACO, , 2000

**MOSTRE [7 / 8]**

Titolo: LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE: RETROSPETTIVA DEI VENTI ANNI DEL "PREMIO SUZZARA" 1948/1968

Luogo, sede espositiva, data: SCANDICCI, , 1968

**MOSTRE [8 / 8]**

Titolo: MOSTRA RETROSPETTIVA "LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE"

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1963

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.