

Francesco tra gli scogli di Ponza

Guida, Gino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00276/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00276/>

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 276

Codice scheda: MN120-00276

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: In un paesaggio roccioso, un bambino nudo stante

Titolo: Francesco tra gli scogli di Ponza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 212

Transcodifica del numero di inventario: 000212

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1973

Validità: post

A: 1973

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Guida, Gino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1932

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acrilici su tela

MISURE

Altezza: 170

Larghezza: 170

Codifica Iconclass: H 11 23 : 31 D 11 2 : 61 B (FRANCESCO)

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: ROCCIOSO. RITRATTI: FRANCESCO

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: GINO GUIDA: "FRANCESCO TRA GLI SCOGLI DI PONZA", 1973 G

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista GUIDA GINO
Anno di premiazione 1973 Titolo dell'opera FRANCESCO TRA GLI SCOGLI DI PONZA

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca mediana orizzontale

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 212 "

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro del telaio - stecca mediana orizzontale

Trascrizione: 12

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stamp.-cors.-lett.capital

Posizione: retro del telaio - stecca mediana orizzontale

Trascrizione

XXVI PREMIO SUZZARA 1973 Cognome e Nome dell'Artista GINO GUIDA Indirizzo via F. D'Ovidio, 20 ROMA Tel. 8272002 Titolo dell'opera "FRANCESCO TRA GLI SCOGLI DI PONZA" Tecnica OLIO E ACRILICO (da incollare dietro il quadro)

Notizie storico-critiche

Al XXVI° Premio Suzzara (1973) vinse il puledro, il vitello e il maiale ex-aequo con Tintonel e Vangi.

Nella rappresentazione della realtà naturale, scelta con una stretta attenzione al reperto ormai privo di vita (la roccia) , l'artista agisce con un'ottica non ottimistica o catastrofica, ma apprensiva : centrale è il rapporto con la natura, indagata con occhio lucido, del protagonista, su cui la roccia incombe drammaticamente.

Vive e lavora a Roma

L'artista è nato a Napoli nel 1932

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/05/17

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Opportuna pulitura.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN120-00276_IMG-0000279350

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0083

Nome del file originale: IMG0083.pcd

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arte lavoro

Titolo contributo: Arte lavoro e vita civile. XXVI edizione del Premio Suzzara "lavoro e lavoratori nell'arte"

Luogo di edizione: Suzzara

Anno di edizione: 1973

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.