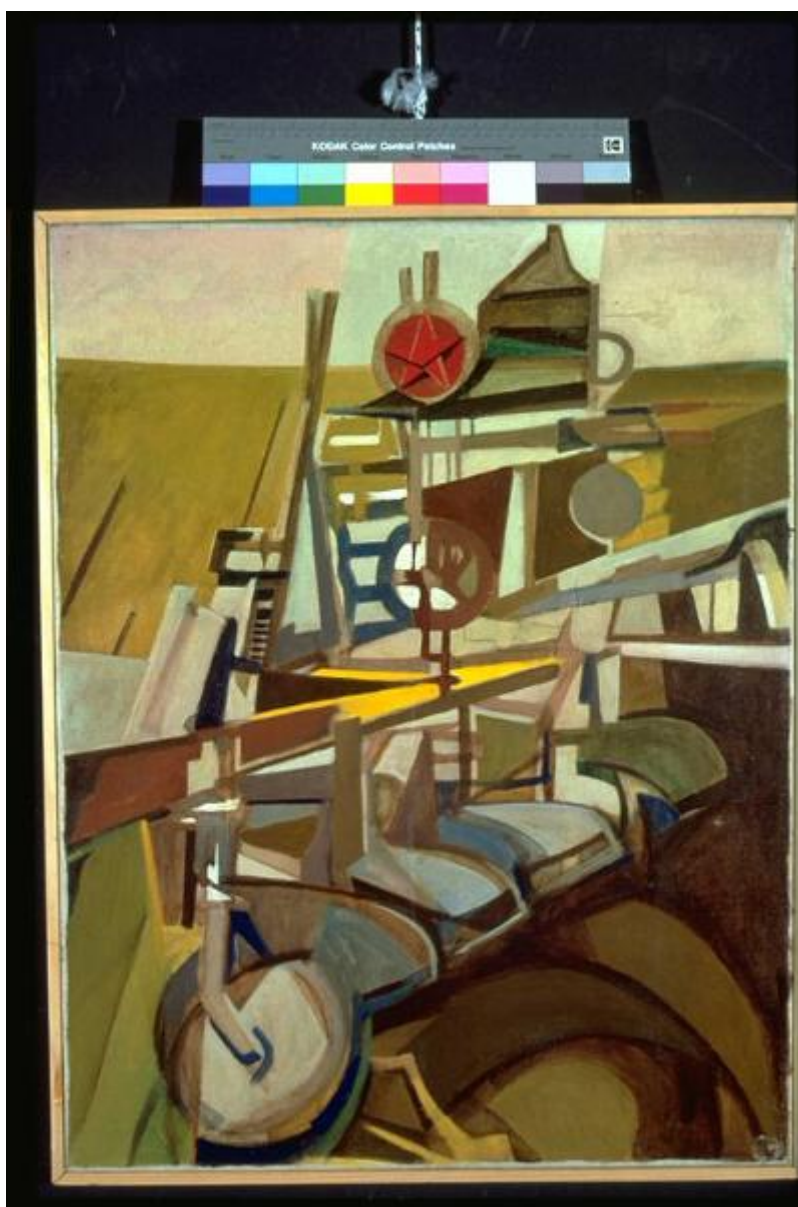


# La grande aratrice

Pizzinato, Armando



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00292/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00292/>

## CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 292

Codice scheda: MN120-00292

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Rappresentazione di una macchina aratrice

Titolo: La grande aratrice

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: superiore

Denominazione: Istituto Magistrale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1949

#### **DATA**

Data ingresso: 1949

Data uscita: 1949

#### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 2000

Numero: 323

Transcodifica del numero di inventario: 000323

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1949

Validità: post

A: 1949

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pizzinato, Armando

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1910

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Altezza: 64

Larghezza: 53.5

Indicazioni sul soggetto: OGGETTI: ARATRICE.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 323 "

### ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione

\*sala\* 76 LA GRANDE ARATRICE, 1949 OLIO SU TELA, 79 X 61 MUSEO DI SUZZARA PIZZINATO 2F A

### ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro del telaio - stecca destra

Trascrizione

Liguigli Fine Arts Service - V. Carlo Mancini 8/10 26900 Lodi - Tel. 0371/43.80.2 Fax 0371/439262 Prestatore  
Galleria Civica d'Arte contem. Marca 4090/2 Mostra "XX Premio Nazionale" Civica Galleria di Gallarate 19/11/2000

### ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro del telaio - stecca inferiore

Trascrizione: 32

### ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca inferiore

Trascrizione: Armando Pizzinato La grande aratrice, s.d. Premio Suzzara 1949 olio su tela, cm. 79,5 x 62,5

#### ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: su nastro adesivo

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro del telaio - stecca inferiore

Trascrizione: 4

#### ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca sinistra

Trascrizione: MUSEO CIVICO SUZZARA LA GRANDE ARATRICE 1949

#### Notizie storico-critiche

Alla II edizione del Premio Suzzara (1949) vinse 160 mq. di legno compensato.

Stile di matrice cubista, che tende a descrivere geometricamente le forme. Uso di colori opachi e terrosi, con qualche accensione di rosso e di blu. La macchina agricola, scelta come oggetto di indagine artistica, assume un' intensa valenza simbolica come strumento di lotta dei lavoratori, sottolineata dalla rappresentazione della stella a cinque punte: simbolo del movimento di Autonomia Operaia. L'uso di un linguaggio moderno, che va oltre la pura descrittività, il dichiarato impegno politico, che sta dietro la scelta di tale soggetto e la volontà dell'artista di proporre, attraverso la propria opera, un'azione di lotta, fanno di questo dipinto un manifesto del "realismo nuovo", proposto, nell'immediato dopoguerra, dal Fronte Nuovo delle Arti.

L'artista è nato a Maniago (Udine), nel 1910. Studia all' Accademia di Venezia. Nel 1933 espone alla Galleria il Milione di Milano. Nel 1946 aderisce al Fronte Nuovo delle Arti. Nel 1947, assieme agli artisti del Fronte, espone alla mostra dell'Alleanza della Cultura a Bologna. Partecipa a varie collettive all'estero. Negli anni cinquanta espone alle biennali di Venezia assieme ai realisti.Tra il '53 e il '56 esegue a Parma un ciclo di affreschi nella sala del Consiglio dell'Amministrazione Provinciale. Nel frattempo, cambiato il clima politico,Pizzinato rimane isolato.Inizia a dipingere gli alberi e questa fase neo-naturalistica gli consente di uscire dall'ideologia del realismo socialista. Alla Biennale di Venezia è invitato con una sala personale nel 1966. Nel 1967 l'Associazione degli Artisti dell'URSS organizza un'antologica itinerante da Mosca a Leningrado e a Berlino e Dresda. Nascono opere di impegno civile. Con gli Avvenimenti degli anni Ottanta si ritorna ad un'impaginazione più serrata che ci riconduce al Fronte Nuovo. Nel 1981 è un'antologica a Venezia: L'arte come bisogno di libertà 1925/1981. Partecipa alla Quadriennale di Roma e nel 1987 alla Fiera internazionale d'arte contemporanea a Milano.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/05/23

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1984

Ente responsabile: Comune di Suzzara

**Note**

Descrizione: Restauro testimoniato da fotografie prima e dopo, presenti sia in grande formato nel catalogatore B che, in piccolo formato, nella busta N. 323. L'opera in oggetto risulta eseguita con un sottilissimo strato di colore su tela molto leggera. Essa appariva danneggiata da due grandi tagli e da due piccoli fori e tutti questi danni erano stati riparati con rappezzi applicati a colla sul retro. Il dipinto è stato pulito e velato con carta di riso e coltetta a caldo, dopo l'essiccazione della colla si s

Nome operatore: Negri Roberto

Ente finanziatore: Comune di Suzzara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: fronte - dopo il restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: fronte - prima del restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: retro - dopo il restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: retro - prima del restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativa colore

Note: fronte - dopo il restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativa colore

Note: fronte - prima del restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativa colore

Note: retro - dopo il restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativa colore

Note: retro - prima del restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN120-00292\_IMG-0000279366



Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0009

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: IMG0009.pcd

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rizzi P.

Titolo contribuito: Armando Pizzinato

Luogo di edizione: Pordenone

Anno di edizione: 1974

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Trombadori A.

Titolo contribuito: "Armando Pizzinato pittore" in "Corrente"

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: n.13

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Carandente G.

Titolo contribuito: Pizzinato. L'arte come bisogno di libertà. 1925 - 1981

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1981

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Solmi F.

Titolo contribuito: Immagini del Realismo. Pizzinato (Catalogo della mostra, Galleria Palazzo Vecchio, Firenze)

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1982

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Padovese L./Pauletto G.

Titolo contribuito: Pizzinato a Maniago

Luogo di edizione: Maniago

Anno di edizione: 1984

**MOSTRE [1 / 9]**

Titolo: RASSEGNA DEI PREMI SUZZARA DAL 1948 AL 1956

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1956

**MOSTRE [2 / 9]**

Titolo: Armando Pizzinato

Luogo, sede espositiva, data: Passeriano, , 1996

**MOSTRE [3 / 9]**

Titolo: Il 1950: Premi ed esposizioni nell'Italia del dopoguerra

Luogo, sede espositiva, data: GALLARATE, , 2000

**MOSTRE [4 / 9]**

Titolo: RASSEGNA NAZIONALE DI ARTI NAIVES

Luogo, sede espositiva, data: LUZZARA, , 2001

**MOSTRE [5 / 9]**

Titolo: Realismi

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 2001/2002

**MOSTRE [6 / 9]**

Titolo: SELEZIONE OPERE DEL PREMIO SUZZARA

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1992

**MOSTRE [7 / 9]**

Titolo: Opere del Premio Suzzara 1948-1953

Luogo, sede espositiva, data: GONZAGA (MN), , 1997

**MOSTRE [8 / 9]**

Titolo: CONTADINI, MONDINE E IL PO: I PRIMI DIECI ANNI DEL PREMIO SUZZARA (1948-1957)

Luogo, sede espositiva, data: TORNACO, , 1999

**MOSTRE [9 / 9]**

Titolo: Opere del Premio Suzzara 1948-1953

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1996

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.