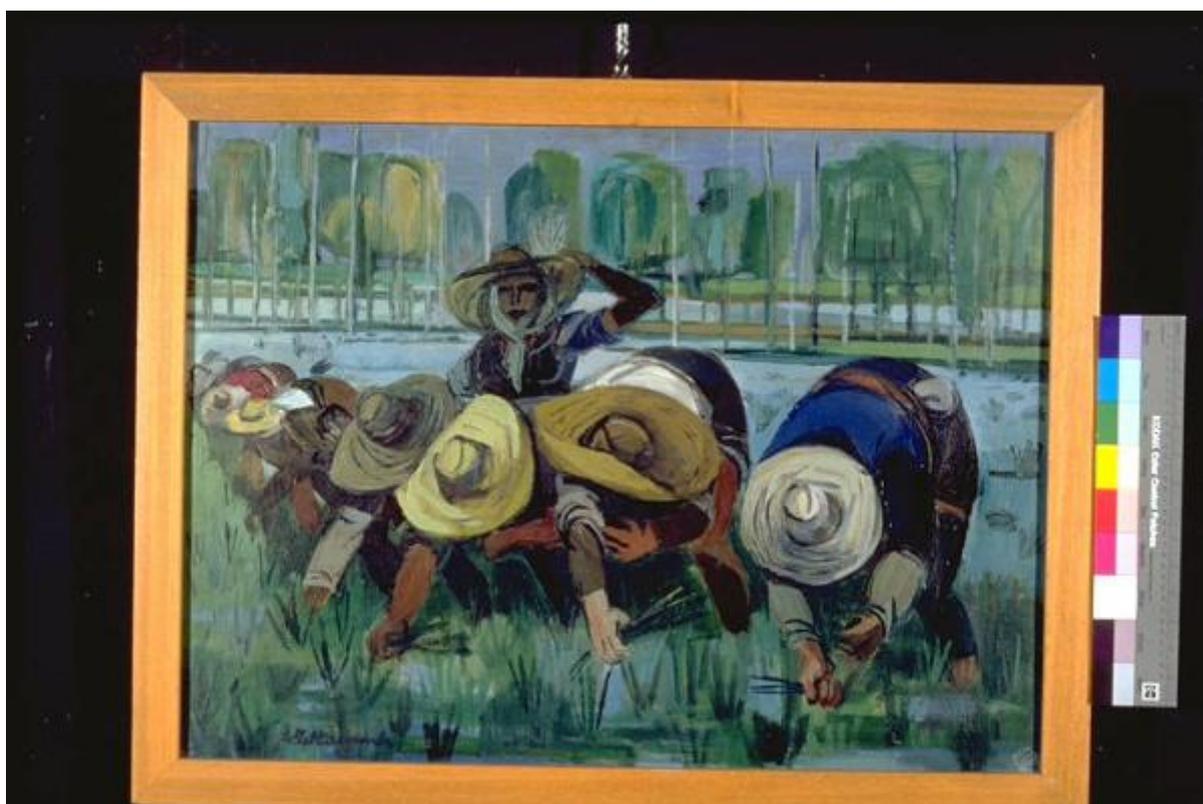


# Mondine

Tettamanti, Ampelio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00293/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00293/>

## CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 293

Codice scheda: MN120-00293

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Scena di lavoro di mondine, una delle quali è alzata, mentre le altre sono chinate

Titolo: Mondine

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: superiore

Denominazione: Istituto Magistrale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1951

#### **DATA**

Data ingresso: 1951

Data uscita: 1951

#### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 2000

Numero: 433

Transcodifica del numero di inventario: 000433

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1951

Validità: post

A: 1951

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Tettamanti, Ampelio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1914-1961

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Altezza: 60

Larghezza: 80

Codifica Iconclass: 47 I 1 : 31 A (MONDINE)

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: MONDINE. ATTIVITA' UMANE: RACCOLTA RISO.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a sinistra

Trascrizione: A. Tettamanti

### ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro della tela - in alto a sinistra

Trascrizione

IV PREMIO SUZZARA 1951 Nome e cognome AMPELIO TETTAMANTI Titolo dell'opera "MONDINE" Prezzo di vendita £. 50.000 Proprietario Indirizzo AMPELIO TETTAMANTI VIA MAC MAHON 88 MILANO Pregasi di incollare questo talloncino sul retro del dipinto o per le sculture sul fondo della base.

### ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro della tela - in alto a sinistra

Trascrizione: Ampelio Tettamanti Mondine, 1951 Premio Suzzara 1951 olio su tela, cm 60 x 80

### ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a macchina

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro della tela - al centro

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista TETTAMANTI AMPELIO Anno di premiazione 1951 Titolo dell'opera MONDINE

### ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della tela - al centro

Trascrizione: Premiato 1951

#### **ISCRIZIONI [6 / 8]**

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro del telaio - stecca destra

Trascrizione

Liguigli Fine Arts Service - V. Carlo Mancini 8/10 26900 Lodi - Tel. 0371/43.80.2 Fax 0371/439262 Prestatore  
Galleria Civica d'Arte contem. Marca 4090/2 Mostra "XX Premio Nazionale" Civica Galleria di Gallarate 19/11/2000

#### **ISCRIZIONI [7 / 8]**

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca inferiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 433 "

#### **ISCRIZIONI [8 / 8]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro della cornice - stecca superiore

Trascrizione: BB 11 T

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Quantità: 3

Posizione: retro della tela

Descrizione: Timbro circolare: PREMIO SUZZARA \* SUZZARA

Notizie storico-critiche

Alla VI edizione del Premio Suzzara (1951) vinse una pompa centrifuga.

Opera che testimonia il passaggio dal linguaggio post-cubista, adottato dall'artista verso la fine degli anni '40, ad un linguaggio influenzato dall'espressionismo italiano, come si vede dall'uso di colori più brillanti e di un disegno più fluido.

Nasce a Laveno (VA) nel 1914 e muore ad Ancona nel 1961. Autodidatta. Espone per la prima volta a Milano nel 1937.

Negli anni Quaranta partecipa a varie edizioni del Premio Bergamo e della Biennale di Venezia. Nel dopoguerra

partecipa a molte esposizioni del gruppo dei realisti milanesi presso le gallerie 15 Borgonuovo, Bergamini e Spotorno. I soggetti delle sue opere sono legati a tematiche sociali oppure sono di tipo tradizionale, come nudi e nature morte. Nel 1951 partecipa alla Rassegna di pittura contemporanea italiana (Premio Città di Bologna). Nei primi anni Cinquanta le sue opere mostrano il passaggio da un linguaggio post-cubista ad un linguaggio di matrice espressionista con cui l'artista descrive le periferie milanesi. Nel 1948, nel '52 e nel '55 partecipa alla Quadriennale di Roma. Durante tutti gli anni Cinquanta espone in diverse altre personali e partecipa a molte edizioni del Premio Suzzara, prediligendo sempre più le tematiche sociali (uomini al lavoro, fabbriche, quartieri periferici). In seguito ad un viaggio in Cina, fatto nel 1957, il suo linguaggio artistico si rinnova attraverso un ampliamento della composizione, una più rapida definizione delle forme e una stesura del colore più corposa e precisa. Nel '58 vince il Premio Modigliani e nel '61 il Premio Ramazzotti. Nel 1965 gli viene dedicata una antologica a Suzzara, e nel '73 una al Circolo Contardo Barbieri di Broni.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/05/23

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN120-00293\_IMG-0000279367

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0073

Nome del file originale: IMG0073.pcd

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sciaky A.

Titolo contribuito: (Catalogo mostra Gall. 15 Borgonuovo, Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1946

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contribuito: (Catalogo mostra gall. Bergamini, Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1952

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sassu A.

Titolo contribuito: Ampelio Tettamanti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Solmi F.

Titolo contribuito: Ampelio Tettamanti

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1961

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Micheli M./Ghinzani A. (a cura di)

Titolo contribuito: Artisti realisti nelle campagne pavese degli anni '50

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 41

**MOSTRE [1 / 6]**

Titolo: RASSEGNA NAZIONALE DI ARTI NAIVES

Luogo, sede espositiva, data: LUZZARA, , 2001

**MOSTRE [2 / 6]**

Titolo: Il 1950: Premi ed esposizioni nell'Italia del dopoguerra

Luogo, sede espositiva, data: GALLARATE, , 2000

**MOSTRE [3 / 6]**

Titolo: RASSEGNA DEI PREMI SUZZARA DAL 1948 AL 1956

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1956

**MOSTRE [4 / 6]**

Titolo: RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA FEMMINILE NELLA CONCEZIONE DEL PREMIO SUZZARA

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1984

**MOSTRE [5 / 6]**

Titolo: RASSEGNA NAZIONALE DI ARTI NAIVES

Luogo, sede espositiva, data: LUZZARA, , 2001

**MOSTRE [6 / 6]**

Titolo: Realismi

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 2001/2002

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.