

# IdentitÃ dimenticata n 132

Ponti, Velda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00296/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00296/>

## CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 296

Codice scheda: MN120-00296

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Pennellate policrome e dense a creare un rilievo Frammeni di scrittura

Titolo: Identità dimenticata n 132

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2000

Numero: 524

Transcodifica del numero di inventario: 000524

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1990

Validità: post

A: 1990

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ponti, Velda

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1930 o 1931

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Altezza: 100

Larghezza: 100

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: Velda Ponti 90

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della tela

Trascrizione: ciclo Identità dimenticata n° 132 cm 100 X 100 T.M. Velda Ponti 1990 Brisighella

## ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 524 "

Notizie storico-critiche

L'opera proviene da personale 1991 tenutasi in Galleria.

Con la serie "Identità dimenticata" la pittrice puntualizza la fase violenta, tellurica del suo organicismo materico: le forme sono sfasciate, afigurati, decise solamente dalle masse di colore, dato per grumi, per forte spessore materico, a rilievo, quasi aggettante.

L'artista, romagnola, attenta ossevatrice fin da piccola delle bellezze della natura, si è sempre posta di fronte ad esse in modo contemplativo seppur critico, spinta dal desiderio di interpretarla.

Ancora bambina subisce le impressioni violente della guerra alla fine della quale, ad appena 14 anni, si iscrive alla scuola di pittura e scultura di Francesco Nonni per apprendere le tecniche, prevalentemente pittoriche, che le serviranno ad esprimere l'angoscia e la violenza nel suo ciclo "naturalistico" che proseguirà per vari anni, delle metamorfosi di vegetali in animali terrificanti, all'ingrandimento di particolari che portano ad un gigantismo brutale, quasi privo di speranza.

Nel'68 conosce Sergio Vacchi e Mattia Moreni ed è quest' ultimo l'incontro più importante per la sua formazione pittorica che si sta delineando. Nel 1977 conosce Franco Gentilini, nel cui mondo onirico si riconosce.

Dagli incontri sempre più frequenti con Mattia Moreni trae stimoli e nel '83 inizia una collaborazione continuativa che interrompe nel novembre 1985 per divergenze di impostazione culturale tesa, quella di Velda Ponti, sempre più alla ricerca della propria identità.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/05/25

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Ponti, velda

Data acquisizione: 1991

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte Contemporanea

Note: fonte: 1991, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 148/1991 Prot.n.92/01157

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN120-00296\_IMG-0000279370

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0065

Nome del file originale: IMG0065.pcd

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Velda Ponti

Titolo contributo: Velda Ponti (Catalogo della mostra, Galleria d'arte Contemporanea, Suzzara)

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 39

V., tavv., figg.: tav. 132

### **MOSTRE**

Titolo: VELDA PONTI

Numero opera nel catalogo: 132

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1991

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.