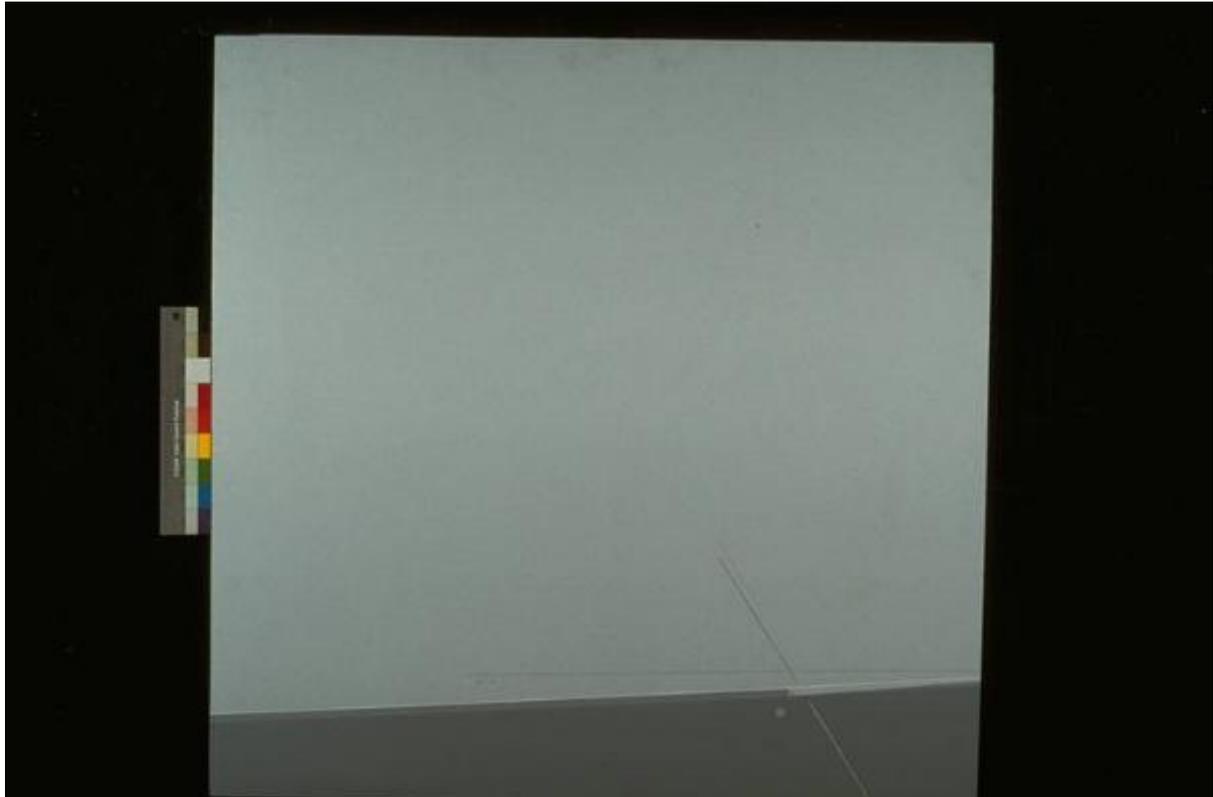


# Confini provvisori dell'impero

Mazzoleni, Martino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00307/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00307/>

## CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 307

Codice scheda: MN120-00307

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione

Grande campitura color ghiaccio; in basso, fascia dipinta in grigio A dividere le due, linee oblique ed un piccolo quadrato

Titolo: Confini provvisori dell'impero

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2000

Numero: 499

Transcodifica del numero di inventario: 000499

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1984

Validità: post

A: 1984

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mazzoleni, Martino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1935

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acrilici su tela

### MISURE

Altezza: 120

Larghezza: 120

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali - corsiv

Posizione: retro della tela - in alto

Trascrizione

M. MAZZOLENI 1984 CICLO CONFINI PROVVISORI DELL'IMPERO PALAZZO DEI DIAMANTI FERRARA 84  
ACRILICO 120 X 120 M. Mazzoleni SALA COMUNALE D'ARTE CONEMPORANEA COMUNE DI ALESSANDRIA  
1984

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca mediana verticale

Trascrizione: M

### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca mediana verticale

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 499 "

### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca destra

Trascrizione: MAZZOLENI

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Identificazione: corniciaio

Quantità: 5

Posizione: retro del telaio

Descrizione

R. CARPENE' LABORATORIO ARTIGIANO REALIZZAZIONI ARTISTICHE QUADRI - CORNICI - SPECCHI 20142 MILANO - Via A. Binda, 5 Tel. Lab. 477081 Casa 364281

Notizie storico-critiche

Opera che perviene alla galleria dalla personale tenutasi nel 1984.

L'opera, solcata da linee sottilissime e vibranti, esprime un aniconismo sobrio e severo, precisandosi come un astratto geometrico, le cui radici sono da rintracciarsi nell'astrattismo lombardo. Le linee diventano condensazione della sensibilità dell'artista, evidenziate dal loro distacco timbrico rispetto al rimanente della tavolozza.

L'artista nasce a Milano nel 1935, si iscrive all'Accademia di Brera salvo poi abbandonarla dopo pochi mesi. I lavori degli anni 1960/1968 sono improntati a un'indagine puramente formale della figura, colta in una tensione onirico-surreale. Immediatamente successiva è l'esperienza della neo-figurazione, influenzato da Sutherland e Bacon. Superato questo tipo di interesse, entra nella fase dell'astrattismo e dell'espressività geometrica. Dall'inizio degli anni Ottanta inizia una serie di mostre a due con l'artista Alvaro Occhipinti. Ha tenuto personali e partecipato a manifestazioni, premi, e collettive nazionali.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2001/05/28

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Mazzoleni, Martino

Data acquisizione: 1984

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte Contemporanea

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN120-00307\_IMG-0000279381

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0055

Nome del file originale: IMG0055.pcd

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Martino Mazzoleni

Titolo contribuito: Martino Mazzoleni (Catalogo della mostra, Palazzo del Turismo, Milano)

Anno di edizione: 1975

### BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Forma/Pratica

Titolo contribuito: Forma/Pratica (Catalogo della mostra, Museo di Milano, Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Alvaro Mazzoleni

Titolo contribuito

Alvaro e Mazzoleni. Il senso dell'ora felice. (Catalogo della mostra, Castello Sforzesco, sala Viscontea, Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Astratto Soft

Titolo contribuito: Astratto soft. (Catalogo della mostra, Casa del Mantegna, Mantova)

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1983

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Confini provvisori

Titolo contribuito: Confini provvisori dell'impero (Catalogo della mostra, Palazzo dei Diamanti, Ferrara)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: CONFINI PROVVISORI DELL'IMPERO

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1983 -1984

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: sala comunlae d'arte contemporanea comune di Alessandria

Luogo, sede espositiva, data: ALESSANDRIA, , 1984

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.