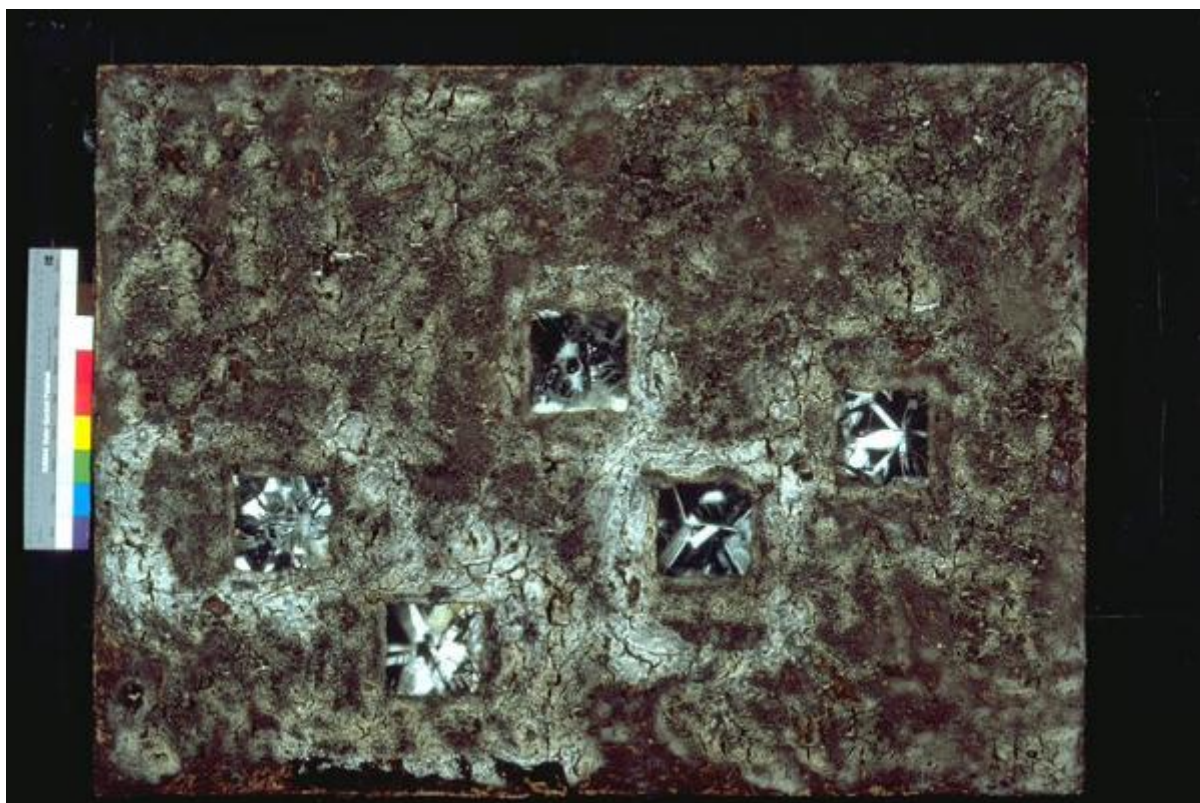


Base materica, realizzata con terra, ove si aprono cinque "finestre" fotografiche

Cosua, Maurizio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00309/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00309/>

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 309

Codice scheda: MN120-00309

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: assemblaggio

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Base materica, realizzata con terra, ove si aprono cinque "finestre" fotografiche

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 515

Transcodifica del numero di inventario: 000515

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1988

Validità: post

A: 1988

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Cosua, Maurizio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1943

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: terra

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: olio

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: fotografia

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: plexiglass

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: tela applicato su tavola

MISURE

Altezza: 87

Larghezza: 117

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro del supporto - in alto

Trascrizione: 87, 3 118,2

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del supporto - in alto

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 515 "

Notizie storico-critiche

Da personale 1990. Opera nella quale l'artista si riallaccia alla tematica del "naturale" e alla possibilità per l'uomo di posare lo sguardo sulla natura. Ecco che, all'interno di un materiale prettamente naturale com'è la terra vera e propria, che viene fisicamente attaccata al supporto, si aprono delle "finestre" fotografiche, segni delle incancellabili impronte umane come dei sigilli della memoria, ma che presentano una mutevolezza interna, essendo esse stesse fotomontaggi, quasi ad aprire il loro intervento ad altre situazioni possibili, ad ulteriori trasformazioni e crescite.

L'artista nasce a Ferrara nel 1943, vive e lavora a Venezia. Frequenta l'Istituto d'Arte Dosso Dossi a Ferrara e poi il corso superiore di Disegno Industriale di Venezia. Inizia ad esporre nel 1974 con una collettiva al Palazzo dei Diamanti di Ferrara, e l'anno seguente alla quadriennale di Roma nella sezione "Nuove Generazioni". Ottiene nel 1977 il Premio Mirò, nel 1980 il Premio Lubiam e nel 1981 il Premio Mestre. Al suo esordio segue una linea artistica concettuale, presentando tra '76 e '79 alcuni videotapes. Si orienta poi verso una pittura "simbolica" in termini segnici ed alchemici. Tema costante fino alla fine anni Ottanta è la porta, diaframma estremo-interno, ma anche passaggio, cambiamento di stato. Successivamente avviene un ritorno alla natura, rappresentata simbolicamente dalla terra, elemento vitale e materiale artistico - creativo. Nelle ultime opere raggiunge raffinati risultati lirici applicando foglie secche su una base terrosa. Partecipa a numerose esposizioni in Italia e all'estero.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/05/29

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cosua, Maurizio

Data acquisizione: 1990

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte Contemporanea

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN120-00309_IMG-0000279383

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0066

Nome del file originale: IMG0066.pcd

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marangon D.

Titolo contribuito: Maurizio Cosua. Oltre ogni simulazione. (Catalogo della mostra, Galleria del cavallino, Venezia)

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marangon D.

Titolo contribuito: Maurizio Cosua. Al bivio

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1990

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.