

Paesaggi serali

Mulas, Franco



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00311/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00311/>

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 311

Codice scheda: MN120-00311

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio boschivo con rocce e cascata

Titolo: Paesaggi serali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 536

Transcodifica del numero di inventario: 000536

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1994

Validità: post

A: 1994

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mulas, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1938

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

MISURE

Altezza: 105

Larghezza: 105

Codifica Iconclass: 25 H 17 2

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: BOSCO.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a sinistra

Trascrizione: Mulas

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita colorata

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della tavola - in alto a destra

Trascrizione: Mulas

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro della tavola - in alto a sinistra

Trascrizione: PAESAGGIO (VITORONIANO) 104 X 105

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 536 "

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca inferiore

Trascrizione: BASE

Notizie storico-critiche

L'opera vinse , ex aequo con gli artisti Leddi, Vaccari e Vimercati, il Premio Suzzara 1995. Opera in cui regna l'ambiguità, sia del soggetto ma soprattutto spaziale, che si esplica in inversioni e traslamenti di materia , tra vegetale , animale e minerale. La visione, onirica, rimanda da un lato ad esperienze romantiche, ma la molteplicità dei punti di vista, generante un caleidoscopio di colori e ambientazioni, riporta a certe formulazioni dada, anche se tecnicamente l'opera si mantiene entro i binari della più ortodossa rappresentazione pittorica.

L'artista nasce a roma nel 1938. Studia pittura all'Accademia di Francia. La prima personale è del 1967, ordinata da Vespignani. La sua prima serie di dipinti si intitola "Week end"; fra 1968 e '69 dipinge una serie di dipinti olio su tavola, ispirati al maggio francese e alla contestazione urbana. Entrambe le serie vengono esposte in diverse mostre. Del 1971/72 è la serie delle "Pitture nere", mentre nel 1974/75 "Itinerari", dove i soggetti sono i problemi della violenza e oppressione dei mass-media. Nel 1980 la Biennale veneziana presenta la sequenza "L'albero rosso di Mondrian", inserendo l'artista, impegnato in una nuova definizione del rapporto natura - storia, nella sezione Architettura con il gruppo GRAU. In questa stessa prospettiva si possono inserire le opere recenti della serie Big Burg.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/05/29

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: premiazione

Nome: Premio Suzzara 1995

Data acquisizione: 1995

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte Contemporanea

Note: fonte: 1995, Verbale della Selezione del "Premio Suzzara"

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN120-00311_IMG-0000279385

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0011

Nome del file originale: IMG0011.pcd

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.