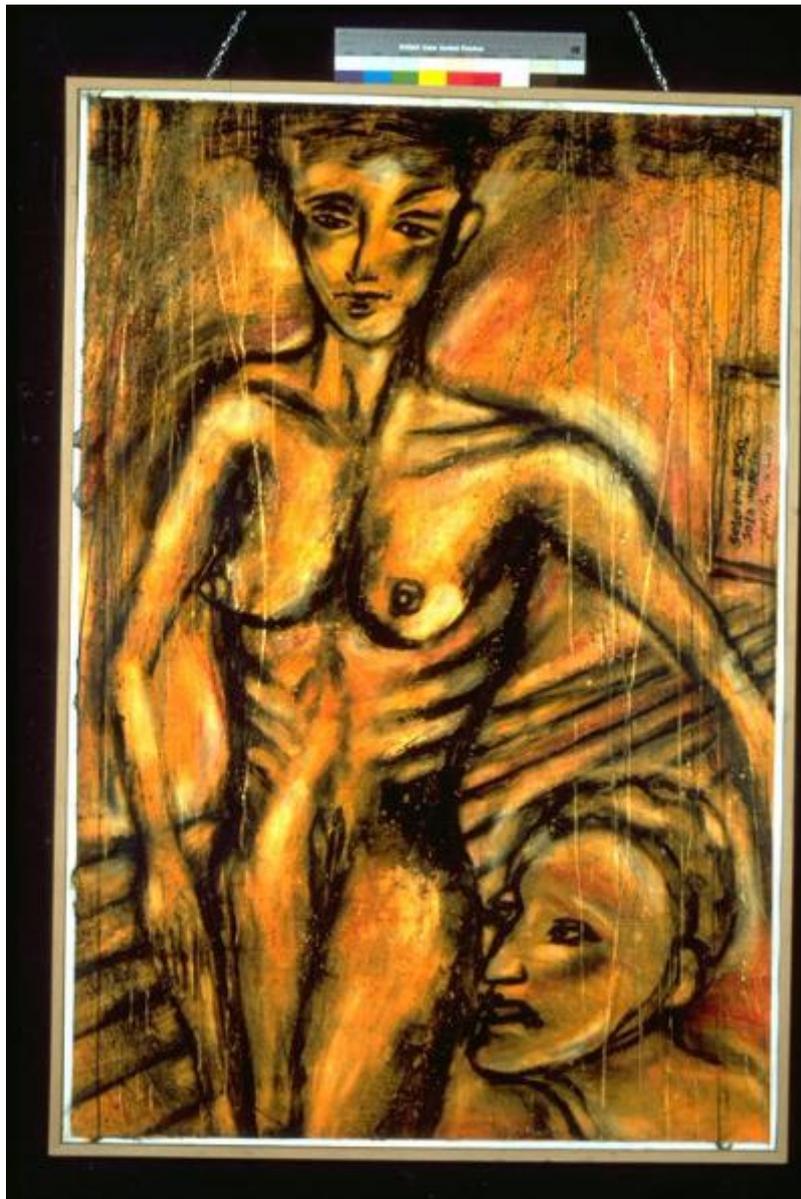


# Solo un beso, solo un beso

Paz, Julio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00315/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00315/>

## CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 315

Codice scheda: MN120-00315

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Figura femminile nuda; una testa maschile accanto ai suoi fianchi

Titolo: Solo un beso, solo un beso

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2000

Numero: 1244

Transcodifica del numero di inventario: 001244

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1997

Validità: post

A: 1997

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Paz, Julio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tempera all'uovo su carta intelata

### MISURE

Altezza: 102

Larghezza: 151.5

Codifica Iconclass: 31 AA 14 : 31 A 22 1 : 31 D 14

Indicazioni sul soggetto: NUDI FEMMINILI. PARTI ANATOMICHE: TESTA.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali - corsiv

Posizione: a destra

Trascrizione: SOLO UN BESO. SOLO UN BESO. Julio Paz, Milano, 1997

### ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: 1 JULIO PAZ 152 X 102 cm. 1997 "SOLO UN BESO, SOLO UN BESO" 2

### **ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro del telaio - stecca destra

Trascrizione: 2 3

### **ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro del telaio - stecca inferiore

Trascrizione: 4 3

### **ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca sinistra

Trascrizione: 1 TEMPERA ALL'UOVO SU CARTA INTELATA 4

### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca mediana verticale

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 1244"

Notizie storico-critiche

Al XXXVIII° Premio Suzzara (1998) vinse il premio acquisto ex-aequo con Crociani, Ibanez, Chiesi.

Opera che lascia emergere un evidente erotismo, trattato però in chiave onirica e fantastica, acuito anche dai toni caldi utilizzati. L'ispirazione che l'autore trae da certa pittura e grafica dell'avanguardia tedesca, ad esempio Dix o Grosz, emerge dal trattamento insistito dei contorni e dalla drammaticità della situazione e dell' resa del corpo femminile, anche se addolcito dal viso della donna stessa. Un senso di caducità e di disfacimento è conferito dal trattamento dello sfondo, corrusco, e dalle colature di colore che investono anche le figure.

L'artista nasce a Buenos Aires nel 1939. Dopo gli studi artistici e d'architettura in Argentina, inizia la serie d'incisioni "Los Inventos" del 1972 e "La condizione umana" del 1974. Nel 1976 si stabilisce a Milano. Del 1985 è la sua prima antologica in Italia, al Collegio Cairoli di Pavia. Seguono numerose mostre internazionali. Nel 1990 è a Berlino, membro della giuria della IX Triennale Intergrafik.

---

**CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/05/30

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: premiazione

Nome: Premio Suzzara 1998

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte Contemporanea

Note: fonte: 1998, Verbale della Commissione Giudicatrice, 38° Premio Suzzara

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN120-00315\_IMG-0000279389

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0004

Nome del file originale: IMG0004.pcd

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Negri A.

Titolo contribuito: Julio Paz

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Premio Suzzara

Titolo contribuito: XXXVIII Premio Suzzara. Figure e luoghi: riflessioni dell'identità.

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 48-49

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.