

Struttura trapezoidale costituita da profilati asolati per scaffalatura All'interno, pannello in cartone, parzialmente dipinto secondo modi informali; di lato, vi è applicata una rete in nylon, che fuoriesce dalla struttura

D'Augusta, Vittorio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00363/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00363/>

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 363

Codice scheda: MN120-00363

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: installazione

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione

Struttura trapezoidale costituita da profilati asolati per scaffalatura All'interno, pannello in cartone, parzialmente dipinto secondo modi informali; di lato, vi è applicata una rete in nylon, che fuoriesce dalla struttura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 577

Transcodifica del numero di inventario: 000577

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1989

Validità: post

A: 1989

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: D'Augusta, Vittorio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1937

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: acciaio

MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: nylon

MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: cartone

MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: acrilici

MISURE

Altezza: 250

Larghezza: 100

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: (none)

Notizie storico-critiche

L'opera partecipò al Premio Suzzara 1989 ma non risultò premiata.

L'opera dell'artista si attua sulla scorta di un'arte "povera" ambientale ma attenta ai valori fondamentali della pittura. Attraverso la ricchezza d'oggetti composti in reciproca relazione parla in realtà dei fondamenti del fare pittura. La pittura vede così dilatati e trasformati i suoi confini, le sue caratteristiche fondamentali come il colore, la luce, la stesura, sono qui ottenute con materiali diversi: la rete, il cartone sono un'estensione del fare pittura.

L'artista fa parte del gruppo dei Nuovi-nuovi, invitato da Barilli: è la generazione che si è mossa tra tendenze "citazioniste" e recuperi del colore e dell'emozione.

D'Augusta nasce a Fiume nel 1937. Debutta a Graz nell'ambito della rassegna Trino '71 presso il Landesmuseum Joanneum. La prima rassegna di rilievo è a bologna, nel 1977 , alla Galleria Comunale d'Arte Moderna. Nel 1978 nella stessa sede sarà presente alle esposizioni "Distratti dall'ambiente" e "Metafisica del quotidiano". Nel 1979 partecipa a "Pittur4ambiente" al Palazzo Reale di Milano. Nel 1980 è invitato da F. Caroli a "Nuova Immagine" nell'ambito della Triennale di Milano ad "Arte Critica" presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma. Nel 1981 sarà la volta di "Arte italiana 1960-1980" al Palazzo delle Esposizioni di Roma. Nel 1985 sarà "canonizzato" da Barilli nella grande rassegna "Anniottanta" dislocata in più sedi espositive. Nel 1986 verrà decretata l'importanza nazionale ed internazionale con l'autorevole rassegna itinerante "Aspetti dell'arte italiana 1960-1980" che tocca diverse città tedesche. Nel 1987 viene invitato da Cortenova ad un'altra rassegna di rilievo: "Astratta, secessioni astratte in Italia dal dopoguerra al 1990" di Verona. Segue l'esposizione parigina "Frequences lumineuses" presso la villette. Numerose anche le personali.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/06/18

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: D'Augusta, Vittorio

Data acquisizione: 1989

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte Contemporanea

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN120-00363_IMG-0000279437

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0048

Nome del file originale: IMG0048.pcd

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barilli R./ Caroli F./ De Grada R. (a cura di)

Titolo contribuito: XXIX Premio Suzzara (Catalogo della mostra, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Suzzara)

Luogo di edizione: Suzzara

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p.27

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.