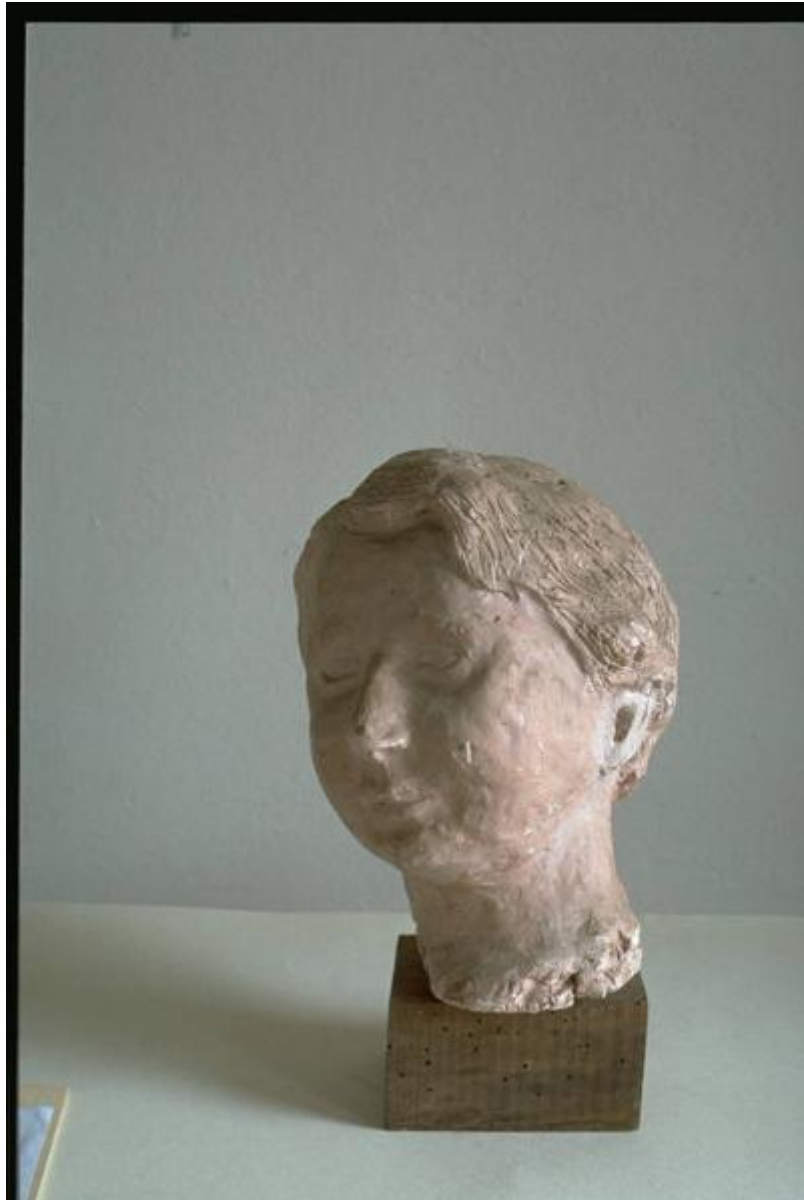


# Testa di giovane donna

Bortolotti, Timo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00371/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00371/>

## CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 371

Codice scheda: MN120-00371

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Testa di giovane donna

Titolo: Testa di giovane donna

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: superiore

Denominazione: Istituto Magistrale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1950

#### **DATA**

Data ingresso: 1950

Data uscita: 1950

#### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 2000

Numero: 583

Transcodifica del numero di inventario: 000583

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

Validità: post

A: 1950

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Altre datazioni: 1934

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bortolotti, Timo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1884-1954

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: gesso

### MISURE

Altezza: 40

Larghezza: 23

Profondità: 22

Codifica Iconclass: 31 AA 22 1 : 31 D 11 22 2

Indicazioni sul soggetto: RITRATTI: FANCIULLA.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: fondo del piedestallo

Trascrizione

PRE... SU.. Nome e cognome Titolo dell'opera Prezzo di vendita Proprietario Indirizzo Pregasi di incollare questo talloncino sul retro del dipinto o per le sculture sul fondo della base.

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: fondo del piedestallo - su etichetta

Trascrizione: 8

Notizie storico-critiche

Dovrebbe trattarsi di un'opera partecipante al Premio Suzzara 1950 (vedi Motivazione cronologica DTM). Dal catalogo di quell'edizione si evince che Bortolotti partecipò con due sculture: "Mondina" e "Dattilografa", quindi questa scultura è una delle due. Nessuna fu comunque premiata.

L'artista nasce a Darfo (Brescia) nel 1884. Dopo la prima guerra mondiale, in cui fu gravemente ferito, si dedica a tempo pieno alla scultura, sua grande passione. Si trasferisce prima a Brescia, nello studio in palazzo Monti, e poi a Milano, dove fonda una libera scuola d'arte con Wildt, Funi e Marussig. In questi anni partecipa alle sindacali e intersindacali di Milano, Firenze e Napoli, e alle varie esposizioni della Permanente. Nel 1930 è presente alla biennale di Venezia, alla quale tornerà ad esporre altre quattro volte, mentre nel 1937 si aggiudica il gran premio per la scultura all'Expo di Parigi, con Arturo Martini e Marino Marini. A Milano coltiva profonde amicizie con Sironi, Carrà, Carpi, De Grada, ma trascorre anche lunghi periodi di isolamento e di lavoro nella casa in Valcamonica. Dopo la seconda guerra mondiale, le sue presenze alle esposizioni si fanno via via più rare, fino alla morte, nel 1954.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/06/21

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Il gesso si presenta crepato in alcuni punti; sono intervenuti piccoli danni di natura traumatica.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

## ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN120-00371\_IMG-0000279445

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0014

Nome del file originale: IMG0014.pcd

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Panzetta A.

Titolo contribuito: Bortolotti

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1996

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Timo Bortolotti

Titolo contribuito: Timo Bortolotti. Sculture (cat. mostra, Brescia)

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1988

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.