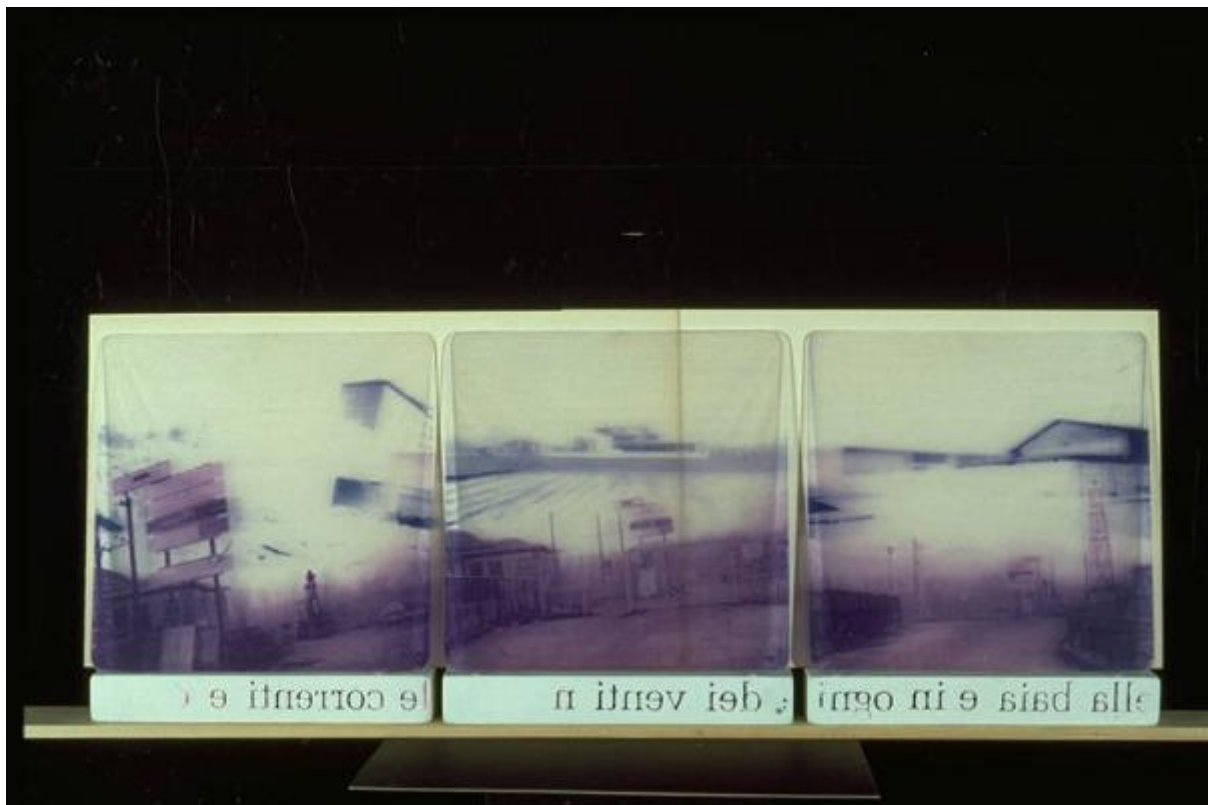


## Correnti dei venti nella baia

Botto, Gianfranco; Bruno, Roberta; Botto, &, Bruno



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00415/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00415/>

## CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 415

Codice scheda: MN120-00415

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: assemblaggio

Identificazione: insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggi industriali, sotto cui sono riportate scritte al contrario, da destra a sinistra

Titolo: Correnti dei venti nella baia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2000

Numero: 544

Transcodifica del numero di inventario: 000544

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1996

Validità: post

A: 1996

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Botto, Gianfranco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1963

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bruno, Roberta

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1966

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Nome di persona o ente: Botto, &, Bruno

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: attivi dal 1992

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lasercopy su plexiglass

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno

### MISURE

Altezza: 46.5

Larghezza: 41

Profondità: 6

Specifiche: Le misure si riferiscono a ciascun blocco costituito da base in legno e lastra in plexiglass.

Codifica Iconclass: 25 I 1

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: INDUSTRIALE.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: fronte del supporto 1

Trascrizione: le correnti e

### **ISCRIZIONI [2 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del supporto 1

Trascrizione: BOTTO & BRUNO '96 "CORRENTI"

### **ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: fronte del supporto 2

Trascrizione: dei venti n

### **ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali - corsiv

Posizione: retro del supporto 2

Trascrizione: BOTTO & BRUNO '96 "dei venti"

### **ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: fronte del supporto 3

Trascrizione: ella baia e in ogni

### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del supporto 3

Trascrizione: BOTTO & BRUNO '96 "NELLA BAIA"

Notizie storico-critiche

L'opera sostituisce la vincente "Ricominciare da", premiata al XXXVI Premio Suzzara del 1996, analoga per dimensioni, tecniche ed esecuzione.

Nell'opera si riflette un montaggio di frammenti di immagini prelevate con l'obiettivo fotografico nelle periferie urbane: capannoni, macerie, attrezzi da lavoro. Sono zone prive d'identità, in cui l'azione plasmante dell'uomo è temporaneamente sospesa, lasciando il campo alla periferia come giungla urbana. L'atmosfera lirica, sfumata, le colorazioni crepuscolari ed ovattate contribuiscono a diminuire il contrasto con le frasi, riportate significativamente al contrario, impresse sui supporti di ogni singola lastra: parole che narrano di baie, di venti e di correnti, un mondo sicuramente altro rispetto alle immagini presentate, un mondo evocato ed evanescente, come le parole stesse, i cui caratteri tendono a dissolversi ed a farsi trasparenti. Particolare è inoltre l'elaborazione tecnica che gli artisti utilizzano in quest'opera: una componente manuale, scultorea e pittorica, si somma all'utilizzo dei nuovi mezzi tecnologici di elaborazione dell'immagine.

Gianfranco Botto e Roberta Bruno sono nati a Torino, dove vivono e lavorano. Il loro legame artistico ha origine nel 1992. Fin dall'inizio il loro lavoro è imperniato sulla raccolta di immagini fotografiche scattate nelle periferie urbane. Le immagini vengono tagliate e ricomposte secondo un procedimento simile al montaggio cinematografico.

Il loro rimaneggiamento è un momento fondamentale del lavoro: in tal modo gli artisti riescono a decontestualizzare i luoghi presentati che diventano sfuggenti ed enigmatici. I frammenti così costituiti sono inizialmente fissati su plexiglas, su finta pelle o ingranditi su carta e ritoccati a mano con colori acidi. Nel 1996 realizzano il primo "wall paper": foderano pareti o intere stanze con la tecnica dell'affissione. L'immagine è costituita da frammenti di 1000 o più fotocopie delle foto di architetture industriali, di edifici abbandonati, scattate nelle periferie delle città in cui si svolge la mostra. Nel 1998 compare nelle foto una figura umana, con il volto nascosto. Il risultato di questi montaggi è la mancanza di definizione percisa del luogo. In questo stesso anno iniziano a lavorare con il video. La macchina fotografica è utilizzata come una cinepresa, centinaia di scatti sono montati al computer in dissolvenza incrociata.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2001/07/05

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: sostituzione

Nome: Botto, &, Bruno

Data acquisizione: 1996

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte Contemporanea

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN120-00415\_IMG-0000279489

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0033

Nome del file originale: IMG0033.pcd

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.