

Cattura di Cristo

Da Ponte, Francesco detto Francesco Bassano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/P0020-00188/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/P0020-00188/>

CODICI

Unità operativa: P0020

Numero scheda: 188

Codice scheda: P0020-00188

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico Ala Ponzone

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-CR230-0000003

Relazione con schede VAL: CR230-00031

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cattura di Cristo

Titolo: Cattura di Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14459

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019036

Comune: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Affaitati

Indirizzo: Via Ugolani Dati, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Ala Ponzone

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo Ugolani Dati (ex)

Altra denominazione [2 / 4]: Museo Civico Ala Ponzone

Altra denominazione [3 / 4]: Biblioteca Governativa

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo Affaitati Magio

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

DATA

Data ingresso: XVII - XVIII secolo

Altra località: Brescia, chiesa di S. Antonio Abate

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: inventario di Museo

Data: 1986

Numero: 164

Transcodifica del numero di inventario: 000164

INVENTARIO [2 / 3]

Data: 1890

Numero: 654

Transcodifica del numero di inventario: 000654

INVENTARIO [3 / 3]

Data: 1946

Numero: 186

Transcodifica del numero di inventario: 000186

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1589

Validità: post

A: 1592

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Da Ponte, Francesco detto Francesco Bassano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Bassano del Grappa, 1549 circa - Venezia 1592

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Scuola veneta

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 262

Larghezza: 132

Codifica Iconclass: 73 D 31 4

Indicazioni sul soggetto

RELIGIONE: arresto di Gesù. PERSONAGGI: Gesù Cristo; san Pietro; apostoli; soldati. OGGETTI: spada; lance; fiaccole. PAESAGGIO: montagna; alberi; cespugli.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: angolo inferiore destro, masso vicino alla lampada

Trascrizione: FRA... BASSA..

Notizie storico-critiche

Il dipinto, insieme al "Cristo spogliato" (inv. 163), era parte di un ciclo di tele dedicate alla Passione di Cristo realizzate per la chiesa di Sant'Antonio abate di Brescia. La chiesa venne distrutta da un incendio nel 1699, mentre le tele vennero trasportate nel vicino Collegio dei Gesuiti. La "Cattura di Cristo" reca tracce di questo evento nell'incresparsi a grumi del colore nella zona inferiore vicino alla mano e alla testa dell'uomo riverso a terra. In seguito alla soppressione della chiesa i dipinti passarono in proprietà a Paolo Brognoli e dopo il 1834 vennero vendute. Tre di queste tele attorno al

1884 entrano nella collezione di Vincenzo Favenza e due vengono in seguito donate al Museo Civico Ala Ponzone con riferimento a Jacopo Bassano. Il corretto riferimento a Francesco Bassano viene nei primi decenni del Novecento grazie ad un intervento di restauro che permette di leggerne la firma. Il dipinto godette di notevole fortuna tanto che Robert Picou (1593-1671) ne trasse un'incisione ad acquaforte.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Museo Civico Ala Ponzone

Indirizzo: Via Ugolani Dati, 4

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Vincenzo Favenza

Data acquisizione: 1894

Luogo acquisizione: Cremona

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_P0020-00188_IMG-0000478209

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_P0020-00188_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_P0020-00188_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Puerari A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1951

V., pp., nn.: p. 138

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boselli C.

Titolo libro o rivista: "Arte Veneta"

Titolo contributo: "Le storie della Passione" dei Bassano di S. Antonio in Brescia

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: v. XI, pp. 208-211

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alpini C.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca. Origini e collezioni, a cura di V. Guazzoni

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 119

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Habert J./ Loisel Legrand C.

Titolo libro o rivista: Bassano et ses fils dans les musées français

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 97

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucco M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Ala Ponzzone. Il Cinquecento, a cura di M. Marubbi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 155-159, n. 117

V., tavv., figg.: p. 156

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Museo Civico Ala Ponzone

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara