

# RITRATTO DI FRANCESCO MIRA

Amisani, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/PV030-00239/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV030-00239/>

## CODICI

Unità operativa: PV030

Numero scheda: 239

Codice scheda: PV030-00239

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00625876

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o280-0000001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI FRANCESCO MIRA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27084

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Carlo Mira

Indirizzo: Via dell'Orto, 99

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1900

Validità: post

A: 1924

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Amisani, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1881-1941

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 65

Larghezza: 40

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto raffigurante a mezzo busto Francesco Mira con barba e baffi. Cornice dorata, dipinta e intagliata.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Francesco Mira.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: AMISANI

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sulla cornice, in basso al centro su una targhetta di metallo

Trascrizione: FRANCESCO MIRA/ 1861-1920

Notizie storico-critiche

Amisani Giuseppe, nacque a Mede Lomellina nel 1881, studiò all'Accademia di Milano, allievo di Cesare Tallone. Pur dedicandosi principalmente al ritratto non trascurò il paesaggio specialmente quello africano e inglese. Partecipò a numerose esposizioni a Roma, Venezia, Milano, Buenos Aires, San Paolo del Brasile al Cairo. Fra i vari premi da lui conseguiti: nel 1908 il "Melius" con l'opera "l'Eroe", quelli del 192 (premio Fumagalli) e del 1922 (città di Firenze). Tra le sue opere primeggiano il ritratto di "Lida Borelli"; quelli della "Principessa Maria" e del "Principe Ereditario"; della "Principessa Amalia di Baviera"; della Duchessa di Pistoia"; del "Principe Ereditario d'Egitto di Faruk" e numerosi altri sparsi nei salotti italiani e inglesi. Al museo della scala è suo il ritratto di "Marco Praga". Altre opere trovansi alla Galleria d'Arte Moderna di Milano, alla Galleria di San Paolo, in quella di Lima nel Perù e nel museo Ricci-Oddi di Piacenza. Alla Internazionale Veneziana del 1930 fu ammirato l'"Autoritratto", ora nella collezione di Autoritratti agli Uffizi di Firenze. Vanno ricordati anche i nudi femminili. E' il ritratto che determina la sua fama. Mentre le sue prime opere erano intonate a colori chiari, negli ultimi anni esse mostrano più vive accensioni di tinte e maggiori intensità.

Nella logica del ritratto gtrulatorio, del genere commissionato dalle istituzioni assistenziali e ospedaliere in omaggio ai loro illustri benefattori, Amisani si allineò all'antica consuetudine di immortalare su richiesta dei diversi istituti e degli enti benefici i volti dei loro filantropi rispettando il modulo tradizionale della figura a olio su tela, a mezzo busto o in posa in un ambiente a lei familiare. Sulla scia dei maestri accreditati, da Tallone a Zambelletti a Gaudenzi, e di altri particolarmente graditi per la loro pittura confortante e il linguaggio garbato, come G. Pessina, R. Galli, G. Palanti o A. Moretti, Amisani cavalcò l'onda di una pratica diffusa e che, soprattutto negli anni venti, vide questo genere di ritrattistica riscuotere un successo illimitato, cresciuto di pari passo con le esigenze di autoaffermazione della committenza borghese ascesa socialmente e desiderosa di appropriarsi degli usi che furono fino ad allora appannaggio dell'aristocrazia. Guadagnandosi il favore di molti esponenti della nuova classe imprenditoriale lombarda che, grazie ai suoi modi discreti, lo scelsero come celebratore della della famiglia e del suo status acquisito, Amisani realizzò una carrellata di ritratti che oggi si trovano nelle raccolte di strutture come l'Istituto dei Ciechi, l'Ospedale Maggiore di Milano, la storica Ca' Granda, il San Gerardo di Monza, il Pio Albergo Trivulzio, i Martinitt e le Stelline.

L'avvocato Mira (1861-1920) fu un importante personaggio politico milanese. All'Ospedale Maggiore troviamo un altro ritratto sempre di Amisani. Il 18 aprile 1922 la Commissione Artstica dell'Ospedale Maggiore affidò il ritratto a mezza figura del defunto benefattore ad Amisani e il dipinto fu ultimato nel 1923. In questo periodo Amisani rinuncia all'vivacità coloristica tipica della sua ritrattistica di questo periodo in favore di una gamma cromatica sobria, dominata dai grigi e dai bruni, più consona alla serietà e al ruolo politico del personaggio, che è presentato a mezzo busto con uno sguardo penetrante rivolto verso lo spettatore. La pennellata morbida e pastosa rende particolarmente evidente in questa opera la dipendenza dell'Amisani dai modelli tard-romantici milanesi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 1998

Stato di conservazione: buono

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: ER0000239.jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: PV030

Nome del file originale: ER0000239.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV030-00239\_IMG-0000450304

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: PV030-00239\_01\_B1\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: PV030-00239\_01\_B1\_S.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV030-00239\_IMG-0000450303

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: PV030-00239\_01\_B1

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: PV030-00239\_01\_B1.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV030-00239\_IMG-0000450305

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Raimondo, Valentina

Data: 2008/12/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia

Codice identificativo: casorate (19)

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: PV030

Nome del file originale: casorate (19).jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti C./ Lecci L.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Amisani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Munari C./ Monteverdi M./ Magnoni G.

Titolo libro o rivista: Pittori Lomellini (1800-1900)

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1984

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Istituto Ciechi

Titolo libro o rivista: Istituto dei Ciechi di Milano. 1840-1940

Anno di edizione: 1940

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angeli, M.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Ospedale Maggiore Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 36; p. 38; p. 169

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani Moderni e Contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

V., pp., nn.: v. I p. 66

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calzini R.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Amisani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1931

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: G. Amisani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Scarpa A.

Titolo libro o rivista: Artisti contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1928

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Provincia di Pavia

Nome: Rampi, Elena

Funzionario responsabile: Vicini, Donata

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2003

Nome: Magrassi, Anna Letizia

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2003

Nome: Manara, Roberta

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Referente scientifico: Mazzilli, Maria Teresa

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Knapp, Blanka

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio