

# CELLA - SPAZIO MISTICO

Ruggeri Costantino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/PV250-00511/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV250-00511/>

## CODICI

Unità operativa: PV250

Numero scheda: 511

Codice scheda: PV250-00511

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01975519

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: rilievo/ cella tredici

Tipologia: A TECA

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: INTERNO DI AMBIENTE

Titolo: CELLA - SPAZIO MISTICO

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12525

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo del Broletto

Indirizzo: Via Comune 15

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Fondazione Frate Sole

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Municipio (ex)

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia: PV

Comune: PAVIA

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: convento

Qualificazione: francescano

Denominazione: Studio Ricerca Arte Sacra Padre Costantino Ruggeri

Complesso monumentale di appartenenza: Santuario di Santa Maria Canepanova

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Opere di Padre Costantino

Specifiche

Era conservata nello studio di Padre Costantino, ubicato all'ultimo piano del Convento francescano di Canepanova.

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1974

Validità: post

A: 1978

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ruggeri Costantino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1925/ 2007

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 7]

Materia: cartone

### MATERIA E TECNICA [2 / 7]

Materia: legno

### MATERIA E TECNICA [3 / 7]

Materia: gesso

### MATERIA E TECNICA [4 / 7]

Materia: tempera

### MATERIA E TECNICA [5 / 7]

Materia: colla

### MATERIA E TECNICA [6 / 7]

Materia: ferro

### MATERIA E TECNICA [7 / 7]

Materia: plexiglass

### MISURE

Altezza: 14

Larghezza: 21

Profondità: 10.5

Specifiche: 22.5x33x23 con teca

Formato: sagomato

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cella tredici, spazio mistico consistente in un piccolo vano con il tetto inclinato, recante tre fori sulla copertura. La struttura architettonica è chiusa frontalmente da una lastra in plexiglas, incisa, a sinistra, da una riga verticale e vivacizzata, a destra, da una chiazza di colore bianco. Al centro quattro frammenti materici bianchi; sulla parete di fondo clipeo inciso, contornato da una fascia a tempera in color azzurro tenue.

La cella è conservata all'interno di una teca in plexiglass.

Notizie storico-critiche

Per Padre Costantino le Celle, al di là di ogni intendimento estetico, ci portano "alla riscoperta di uno spazio mistico più che sacro; non organico, bensì immagine, luce e poesia; provocante ed eccitante bellezza alla liberazione dalle cose morte, per destarci nel nitore della bellezza, nel bianco luminoso e ardente".

Le Celle colpiscono per l'elementarità di immagine, di tecniche, di materiali.

Sono piccole e semplici costruzioni, sculture tridimensionali, realizzate con materiali di recupero, cartoni, vetri, fili, legni, ferri, colori.

Per la realizzazione delle Celle Padre Costantino usava solitamente una tempera da muro chiamata "Ducotone", filo di refe, una colla trasparente specifica per vetro detta "Peligom" della ditta Pelikan; alcune celle sono custodite, per scelta dell'artista, all'interno di teche in sicoglass.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009/02/00

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: In intesa con la Provincia di Lombardia dei Frati Minori

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV250-00511\_IMG-0000296840

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 009.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\PADRE COSTANTINO\JPEG

Nome del file originale: 009.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Le Celle. Spazi Mistici

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 14

V., tavv., figg.: tav.

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri

Luogo di edizione: Vercelli

Anno di edizione: 1988

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Lo Spazio Mistico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: p. 43

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dangelo S./ Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Padre Costantino Ruggeri pittore. Antologica - opere dal 1944 al 1993

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 108-109

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista

Volgeranno lo sguardo a colui che hanno trafitto. Il Vangelo di Giovanni. Arte e spiritualità nel Chiostro dell'Università Cattolica del Sacro Cuore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 12-13

V., tavv., figg.: tav. 13

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome: Manara, Roberta

Funzionario responsabile: Manara, R.