

# I TRASPARENTI - IL SETTIMO GIORNO

Ruggeri Costantino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/PV250-00570/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV250-00570/>

## **CODICI**

Unità operativa: PV250

Numero scheda: 570

Codice scheda: PV250-00570

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01975578

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto con vetro

Identificazione: serie

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: TRASPARENTE 33

Titolo: I TRASPARENTI - IL SETTIMO GIORNO

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12525

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo del Broletto

Indirizzo: Via Comune 15

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Fondazione Frate Sole

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Municipio (ex)

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia: PV

Comune: PAVIA

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: convento

Qualificazione: francescano

Denominazione: Studio Ricerca Arte Sacra Padre Costantino Ruggeri

Complesso monumentale di appartenenza: Santuario di Santa Maria Canepanova

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Opere di Padre Costantino

Specifiche

Era conservata nello studio di Padre Costantino, ubicato all'ultimo piano del Convento francescano di Canepanova.

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Numero: 33

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1974

Validità: post

A: 1974

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ruggeri Costantino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1925/ 2007

Motivazione dell'attribuzione: firma

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 6]**

Materia: vetro

### **MATERIA E TECNICA [2 / 6]**

Materia: cartoncino

### **MATERIA E TECNICA [3 / 6]**

Materia: pastello

### **MATERIA E TECNICA [4 / 6]**

Materia: colore

### **MATERIA E TECNICA [5 / 6]**

Materia: colla

### **MATERIA E TECNICA [6 / 6]**

Materia: tecnica mista

## MISURE

Altezza: 20.6

Larghezza: 17.2

Profondità: 0.3

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Formella quadrata di piccole dimensioni su cartoncino, con composizione a tecnica mista, protetta anteriormente da un vetro antico soffiato, di recupero. Forme geometriche varie sono ritagliate e applicate sul cartoncino usato come fondo: fasce orizzontali, triangolo nero, listelli sottili. Dall'alto a destra parte una linea spezzata incisa sul cartone; a livello della base una leggera stesura di colore azzurro. Il vetro antico soffiato presenta una colorazione, appena accennata in bianco e arancione tenue, con andamento curvilineo. Al verso è applicato un frammento di cartoncino.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'angolo in alto a sinistra

Trascrizione: Costantino

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al verso, al centro

Trascrizione: TRITTICO/ CENTRO

Notizie storico-critiche

Sergio Dangelo così si esprime a proposito de 'I Trasparenti: "Sopra questo uomo dallo sguardo che sa cogliere, quadrati già dipinti dalla luce, colorati da ragni pazienti, bruniti dal vento lombardo, incrinati dal tempo e non da incuria, legati da legature e stucchi, segni di memoria in vetri accesi, polvere aerea in profumo di brace. Sono i vetri di finestre a piombo che fino all'ottocento qui [a Pavia] si usavano per case chiese e stalle a difesa di intemperie o di luci accese...Con minimi interventi, consistenti nel recupero di questi fogli trasparenti prima che il bulldozer tuoni e maceri, nella loro collocazione orizzontale, in minime scalfitture o impronte a dito, ecco quadrati magici all'infinito componibili, testimonianza salva di respiri, di sospiri, di quiete vaste stanze, senza alcun grido... Il materiale, la sua scelta, diventa dunque un dato di fatto; e talmente nuovo da non poter essere collocato nella classificazione del ready-made, nell'open-space del pronto-fatto aumentato, nel dimenticatoio dell'arte povera e dalla cui rinunciataria afflizione queste umili e liriche superfici si distaccano per straordinaria levità".

Non hanno un titolo, se non un indicatore generico di "I Trasparenti".

Sono piccoli quadrati creati con materiali di recupero, cartoni, vetri, fili, legni, ferri, colori, che colpiscono per l'elementarità di immagine, di tecniche, di materiali. Per la realizzazione Padre Costantino usava solitamente una tempera da muro chiamata "Ducotone", filo di refe, una colla trasparente specifica per vetro detta "Peligom" della ditta

Pelikan.

Padre Costantino, che utilizza materie povere, asserisce: "Voglio costruire con materie povere come il pane".

N. 117 trasparenti sono conservati in sei raccoglitori blu, i restanti sono sfusi. Quasi tutti però sono corredati da una scheda cartacea manoscritta.

Il Trasparente 33 è conservato nel 2° raccoglitore blu (da 31 a 42) ed è corredato dalla scheda manoscritta n.33.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009/02/00

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: In intesa con la Provincia di Lombardia dei Frati Minori

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV250-00570\_IMG-0000296906

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 068.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\PADRE COSTANTINO\JPEG

Nome del file originale: 068.tif

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Le Celle. Spazi Mistici

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1982

### BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri

Luogo di edizione: Vercelli

Anno di edizione: 1988

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 45-51

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dangelo S./ Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Padre Costantino Ruggeri pittore. Antologica - opere dal 1944 al 1993

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p.109

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista

Volgeranno lo sguardo a colui che hanno trafitto. Il Vangelo di Giovanni. Arte e spiritualità nel Chiostro dell'Università Cattolica del Sacro Cuore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 12-13

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dangelo S.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri. I Trasparenti

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1987

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome: Manara, Roberta

Funzionario responsabile: Manara, R.