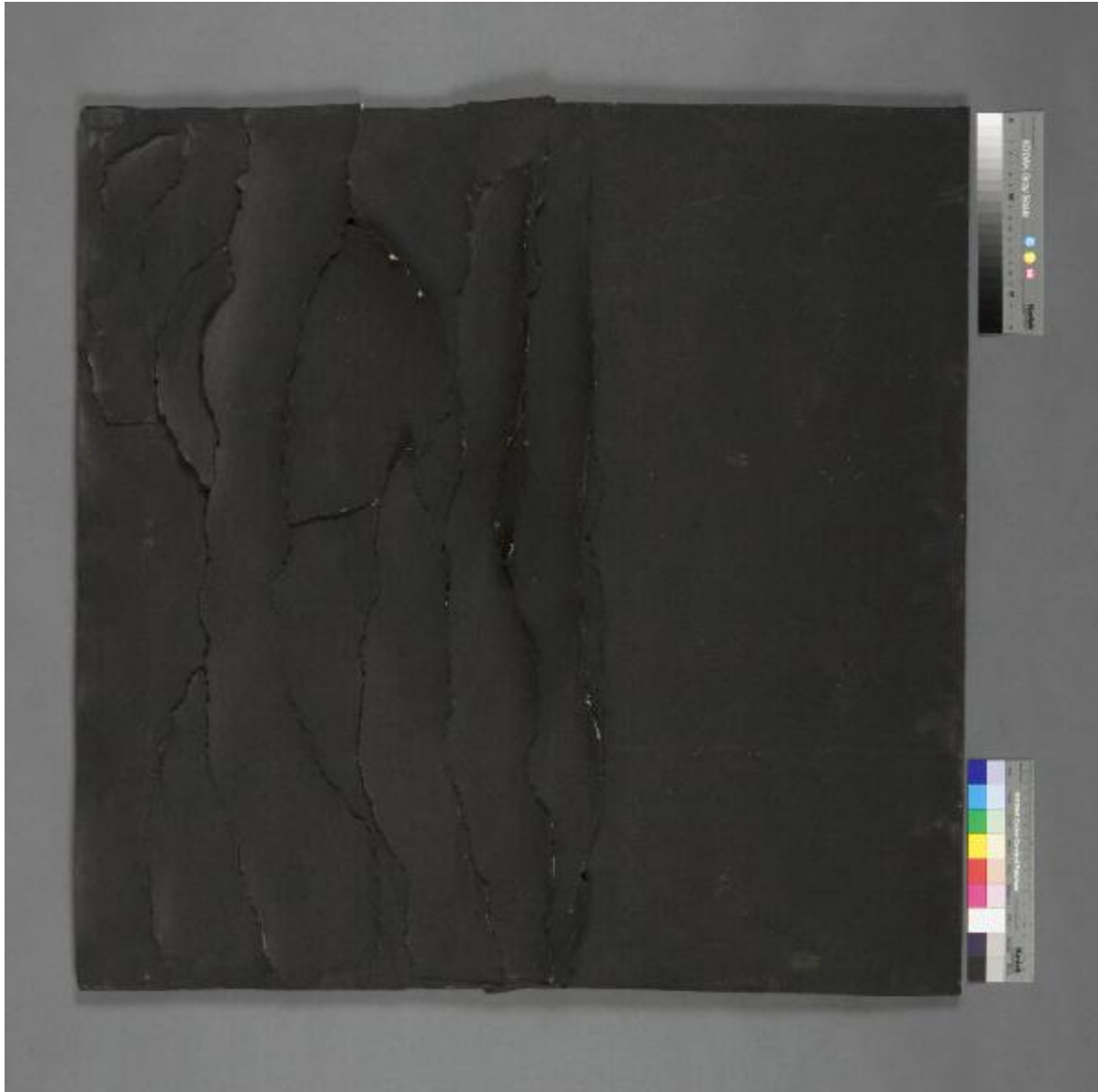


# COMPOSIZIONE 11

Ruggeri Costantino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/PV250-00688/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV250-00688/>

## CODICI

Unità operativa: PV250

Numero scheda: 688

Codice scheda: PV250-00688

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01975696

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

## OGGETTO

Definizione: collage

Disponibilità del bene: reale

## SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: COLLAGE NERO 11

Titolo: COMPOSIZIONE 11

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12525

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo del Broletto

Indirizzo: Via Comune 15

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Fondazione Frate Sole

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Municipio (ex)

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia: PV

Comune: PAVIA

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: convento

Qualificazione: francescano

Denominazione: Studio Ricerca Arte Sacra Padre Costantino Ruggeri

Complesso monumentale di appartenenza: Santuario di Santa Maria Canepanova

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Opere di Padre Costantino

Specifiche

Era conservata nello studio di Padre Costantino, ubicato all'ultimo piano del Convento francescano di Canepanova.

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Numero: M11

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1975

Validità: post

A: 1975

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ruggeri Costantino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1925/ 2007

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 7]**

Materia: cartoncino

### **MATERIA E TECNICA [2 / 7]**

Materia: tela

### **MATERIA E TECNICA [3 / 7]**

Materia: tempera

### **MATERIA E TECNICA [4 / 7]**

Materia: carta

### **MATERIA E TECNICA [5 / 7]**

Materia: collage

### **MATERIA E TECNICA [6 / 7]**

Materia: legno

## MATERIA E TECNICA [7 / 7]

Materia: resina di silicone

### MISURE

Altezza: 80

Larghezza: 80

Profondità: 2

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La composizione a collage di forma quadrata è interamente realizzata in nero. Superiormente un'ampia porzione di tela liscia è tinta di nero, inferiormente numerose fasce di carta nera dai bordi frastagliati e ondulati si dispongono orizzontalmente, creando una sorta di mare increspato da onde, dal quale emerge, da sinistra, un enorme clipeo nero dal perimetro non ben definito.

Notizie storico-critiche

Composizioni a collage, create con materiali di recupero, cartoni, vetri, fili, legni, ferri, colori, che colpiscono per l'elementarità di immagine, di tecniche, di materiali. Per la realizzazione Padre Costantino usava solitamente una tempera da muro chiamata "Ducotone", filo di refe, una colla trasparente specifica per vetro detta "Peligom" della ditta Pelikan.

Padre Costantino, che utilizza materie povere, asserisce: "Voglio costruire con materie povere come il pane". L'opera intitolata "Composizione 11" (n. inventario M11), è corredata di scheda manoscritta n. M11.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009/02/00

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: In intesa con la Provincia di Lombardia dei Frati Minori

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV250-00688\_IMG-0000548824

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 186.jpg

Nome del file originale: 186.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Le Celle. Spazi Mistici

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: in copertina

V., tavv., figg.: tav.

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri

Luogo di edizione: Vercelli

Anno di edizione: 1988

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 45-51

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dangelo S./ Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Padre Costantino Ruggeri pittore. Antologica - opere dal 1944 al 1993

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p.109

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista

Volgeranno lo sguardo a colui che hanno trafitto. Il Vangelo di Giovanni. Arte e spiritualità nel Chiostro dell'Università Cattolica del Sacro Cuore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 12-13

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dangelo S.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri. I Trasparenti

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1987

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome: Manara, Roberta

Funzionario responsabile: Manara, R.