

CRISTO CROCIFISSO

Ruggeri Costantino



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/PV250-00704/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV250-00704/>

CODICI

Unità operativa: PV250

Numero scheda: 704

Codice scheda: PV250-00704

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01975712

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Tipologia: A TECA

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: CRISTO CROCIFISSO

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12525

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo del Broletto

Indirizzo: Via Comune 15

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Fondazione Frate Sole

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Municipio (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: PV

Comune: PAVIA

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: francescano

Denominazione: Studio Ricerca Arte Sacra Padre Costantino Ruggeri

Complesso monumentale di appartenenza: Santuario di Santa Maria Canepanova

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Opere di Padre Costantino

Specifiche

Era conservata nello studio di Padre Costantino, ubicato all'ultimo piano del Convento francescano di Canepanova.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

Validità: post

A: 1974

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ruggeri Costantino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1925/ 2007

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 6]

Materia: legno

MATERIA E TECNICA [2 / 6]

Materia: creta

MATERIA E TECNICA [3 / 6]

Materia: filo

MATERIA E TECNICA [4 / 6]

Materia: ferro

MATERIA E TECNICA [5 / 6]

Materia: smalto

MATERIA E TECNICA [6 / 6]

Materia: plexiglass

MISURE

Altezza: 67

Larghezza: 26

Profondità: 5

Specifiche: 70x25x10 teca in plexiglass

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il nucleo della composizione è costituito da un'antenna lignea, dai bordi arrotondati, laccata con bianco lucido, abrasa in più punti. Su questo fondo si dispongono, nella porzione superiore, vari grumi materici bianchi, mentre nella porzione inferiore un bassorilievo con il Cristo in croce; in alto a sinistra tre chiodi dai quali partono fili bianchi che si annodano al chiodo in basso a sinistra; a destra un altro filo disposto in verticale. Il bassorilievo in creta presenta in alto, un taglio orizzontale che percorre tutto il rilievo; sparse numerose crepe volute dall'artista.

Notizie storico-critiche

Composizioni, create con materiali di recupero, cartoni, vetri, fili, legni, ferri, colori, che colpiscono per l'elementarità di immagine, di tecniche, di materiali. Per la realizzazione Padre Costantino usava solitamente una tempera da muro chiamata "Ducotone", filo di refe, una colla trasparente specifica per vetro detta "Peligom" della ditta Pelikan.

Padre Costantino, che utilizza materie povere, asserisce: "Voglio costruire con materie povere come il pane".

L'opera è conservata entro una teca in plexiglass, quindi entro una cassa lignea.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009/02/00

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: In intesa con la Provincia di Lombardia dei Frati Minori

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV250-00704_IMG-0000548840

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 202.jpg

Nome del file originale: 202.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Lo Spazio Mistico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri

Luogo di edizione: Vercelli

Anno di edizione: 1988

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 45-51

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dangelo S./ Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Padre Costantino Ruggeri pittore. Antologica - opere dal 1944 al 1993

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p.109

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista

Volgeranno lo sguardo a colui che hanno trafitto. Il Vangelo di Giovanni. Arte e spiritualità nel Chiostro dell'Università Cattolica del Sacro Cuore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 12-13

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dangelo S.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri. I Trasparenti

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1987

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome: Manara, Roberta

Funzionario responsabile: Manara, R.