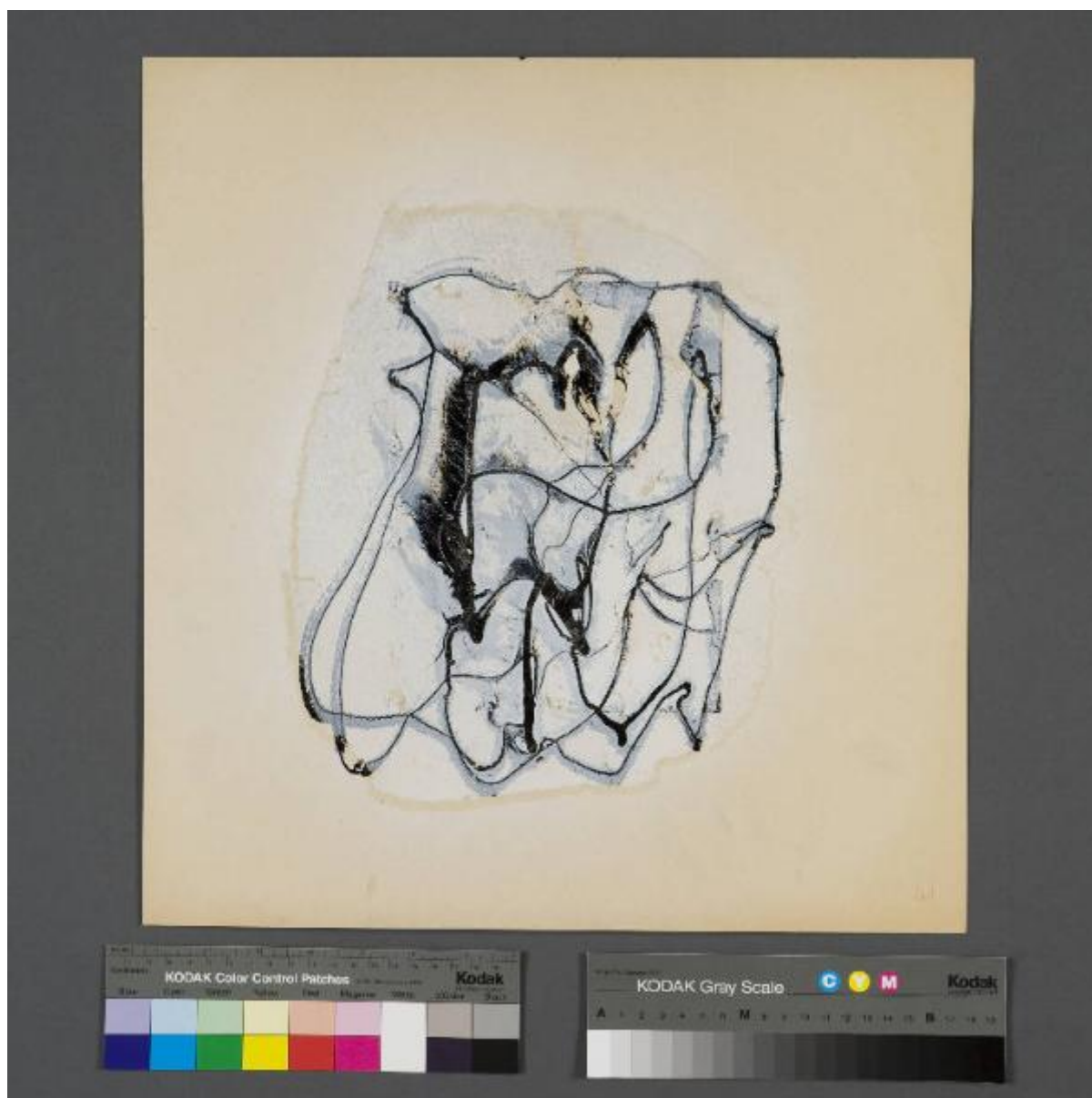


MACCHIE GUIDATE

Ruggeri Costantino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/PV250-00706/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV250-00706/>

CODICI

Unità operativa: PV250

Numero scheda: 706

Codice scheda: PV250-00706

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01975714

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Tipologia: QUADRATO

Identificazione: serie

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: MACCHIE GUIDATE NERE

Titolo: MACCHIE GUIDATE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12525

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo del Broletto

Indirizzo: Via Comune 15

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Fondazione Frate Sole

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Municipio (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: PV

Comune: PAVIA

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: francescano

Denominazione: Studio Ricerca Arte Sacra Padre Costantino Ruggeri

Complesso monumentale di appartenenza: Santuario di Santa Maria Canepanova

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Opere di Padre Costantino

Specifiche

Era conservata nello studio di Padre Costantino, ubicato all'ultimo piano del Convento francescano di Canepanova.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1972

Validità: post

A: 1972

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ruggeri Costantino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1925/ 2007

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: cartoncino

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: matita

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: biacca

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: smalto

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: tempera

MISURE

Altezza: 42.5

Larghezza: 40.5

Profondità: 1

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro di un cartoncino quadrato beige si staglia un groviglio di linee rese a vernice nera con colatura dal pennello, riprofilate con colore a tempera grigio chiaro, quindi campite all'interno con una stesura di biacca, che delinea anche il bordo perimetrale della composizione. Al verso macchie nere e piccoli frammenti di carta.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Cost

Notizie storico-critiche

Composizioni, create con materiali di recupero, cartoni, vetri, fili, legni, ferri, colori, che colpiscono per l'elementarità di immagine, di tecniche, di materiali. Per la realizzazione Padre Costantino usava solitamente una tempera da muro chiamata "Ducotone", filo di refe, una colla trasparente specifica per vetro detta "Peligom" della ditta Pelikan.

Padre Costantino, che utilizza materie povere, asserisce: "Voglio costruire con materie povere come il pane".

Serie di n.19 composizioni su cartoncino quadrato intitolate "Macchie guidate", nere e bianche o policrome. Nelle opere policrome la vernice è data a spry, spruzzata con una bomboletta sul cartoncino di fondo, quindi lo smalto è fatto colare direttamente dal pennello.

E' un corpus di opere inedite, privo di scheda inventariale; solo una intitolata "Studio" (NSK 724) è dotata di scheda manoscritta M20.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009/02/00

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Leggera crettatura della biacca.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: In intesa con la Provincia di Lombardia dei Frati Minori

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV250-00706_IMG-0000548842

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 204.jpg

Nome del file originale: 204.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Lo Spazio Mistico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri

Luogo di edizione: Vercelli

Anno di edizione: 1988

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 45-51

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dangelo S./ Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Padre Costantino Ruggeri pittore. Antologica - opere dal 1944 al 1993

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p.109

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista

Volgeranno lo sguardo a colui che hanno trafitto. Il Vangelo di Giovanni. Arte e spiritualità nel Chiostro dell'Università Cattolica del Sacro Cuore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 12-13

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dangelo S.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri. I Trasparenti

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1987

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome: Manara, Roberta

Funzionario responsabile: Manara, R.