

BIFRONTALE - FINTO MARMO n.14

Consagra Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/PV250-00800/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV250-00800/>

CODICI

Unità operativa: PV250

Numero scheda: 800

Codice scheda: PV250-00800

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01975808

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: MOTIVO DECORATIVO A FINTO MARMO

Titolo: BIFRONTALE - FINTO MARMO n.14

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12162

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018146

Comune: Sartirana Lomellina

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Sartirana

Indirizzo: Piazza Ludovico da Breme, 4-6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Sartirana Arte - Museo per l'Arte Italiana Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Castello Arborio Gattinara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Sartirana Lomellina

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Complesso monumentale di appartenenza: Castello Arborio Gattinara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Sartirana Arte

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1984

Validità: post

A: 1984

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Consagra Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1920/ 2005

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: legno

MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: legno marmorizzato

MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: legno dipinto

MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: legno scolpito

MISURE

Altezza: 29.7

Larghezza: 24.5

Profondità: 15

Specifiche: con base h. 34.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scultura astratta bifrontale dipinta a finto marmo nei toni del verde acqua. Lungo il bordo tasselli di legno.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in baso a destra

Trascrizione: Consagra

Notizie storico-critiche

Le composizioni di Consagra sono in chiave astratto-informale, caratterizzate da strutture piatte in cui si evidenziano tagli, graffiti ed elementi in rilievo. E' una "scultura di superficie" realizzata con vari materiali quali legno, bronzo, ferro spesso dipinto, ottone, acciaio inossidabile, marmi vari e alluminio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: 2009 Forni Giorgio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV250-00800_IMG-0000388543

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: CONSAGRAfinto m.14

Collocazione del file nell'archivio locale: FOTO Sartirana

Nome del file originale: CONSAGRAfinto m.14.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Dialogo tra generazioni, mezzo secolo di scultura italiana

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1999

V., tavv., figg.: tav.

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Di Milia G.

Titolo libro o rivista: Consagra. The drawings for the sculptures

Luogo di edizione: Milano

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Dialogo tra generazioni. Dal futurismo ai giorni nostri

Luogo di edizione: Il Cairo

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: p. 60

V., tavv., figg.: tav.

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: Dialogo tra generazioni. Dal futurismo ai giorni nostri

Luogo, sede espositiva, data: Il Cairo, Galleria Horizon One - Mohamed Khalil, 2006, 12 marzo - 12 aprile

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: Pequeñas obras de arte de grandes maestros

Luogo, sede espositiva, data: Montevideo, Sala de Arte "Carlos Federico Sàez", 2007, 11 settembre - 11 ottobre

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: Grandes maestros, pequeñas esculturas

Luogo, sede espositiva, data: Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 2007, 29 novembre - 16 dicembre

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: Dialogo tra generazioni, mezzo secolo di scultura italiana

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Giardini Malaspina, 1999

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: Scultura e colore

Luogo, sede espositiva, data: Sartirana (Pv), Castello Arborio Gattinara, 1996-1997

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: Scultura e colore

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Castello Visconteo, 1997

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: Scultura e colore

Luogo, sede espositiva, data: Gazoldo degli Ippoliti (Mn), Museo d'arte moderna, 1997

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome [1 / 2]: Magrassi, Anna Letizia

Nome [2 / 2]: Manara, Roberta