

## SOTTILISSIMA n.9

### Consagra Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/PV250-00803/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV250-00803/>

## CODICI

Unità operativa: PV250

Numero scheda: 803

Codice scheda: PV250-00803

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01975811

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: scultura

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: MOTIVI DECORATIVI GEOMETRICI

Titolo: SOTTILISSIMA n.9

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12162

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018146

Comune: Sartirana Lomellina

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Sartirana

Indirizzo: Piazza Ludovico da Breme, 4-6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Sartirana Arte - Museo per l'Arte Italiana Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Castello Arborio Gattinara

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Sartirana Lomellina

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Complesso monumentale di appartenenza: Castello Arborio Gattinara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Sartirana Arte

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1990

Validità: post

A: 1990

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Consagra Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1920/ 2005

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acciaio

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: ferro verniciato

### MISURE

Altezza: 41.5

Larghezza: 21.5

Profondità: 6

Specifiche: La lamina metallica ha uno spessore di ca. 1 mm.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scultura sottilissima in lamina d'acciaio fotoincisa con motivi geometrici, poggiante su base in ferro verniciato non originale. L'opera è l'esemplare 23 di 30.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a fotoincisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Consagra

## **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: 23/ 30  
[23 inciso, 30 fotoinciso]

### **Notizie storico-critiche**

La "frontalità" di Consagra non vuol dire piattezza, perchè lo spazio vive, respira e si muove dietro il disegno traforato delle composizioni. Pietro Consagra ha perseguito la sublimazione di una leggerezza di pensiero attraverso una quasi impalpabilità di esecuzione: sono nate così le "Sottilissime", a partire dal 1966 e ripetute successivamente di quando in quando, con l'intento di offrire il minimo spessore alla perfetta evocazione di una presenza-assenza. Le Sottilissime, sottilissimi diaframmi, che propongono il miracolo di una vela d'acciaio che esiste e resiste al pari di un ectoplasma sospeso nel nulla. Le trame sembrano tracciate nell'aria, segni che incontrano e si incidono per minutissime linee parallele e per mancanze improvvisate affinché l'occhio vada oltre nei due sensi per una anticipazione di infinito. Il discorso di Consagra verte sempre su un rapporto percettivo e colloquiale tra l'opera e lo spazio che la ospita, tra l'opera e l'osservatore che entra con lei in una confidenza di sentimenti. Le Sottilissime si propongono con la loro indispensabilità di sipari per un'offerta all'immaginazione che cresce sui pensieri e sui disegni traforati nel nulla. (Luciano Caprile)

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: L'opera è priva della base originale, che è stata sostituita da una recente.

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

### **ACQUISIZIONE**

Note: fonte: 2009 Forni Giorgio

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV250-00803\_IMG-0000548861

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SOTTILISSIMA-n°09-1990

Nome del file originale: SOTTILISSIMA-n° 09-1990.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Dialogo tra generazioni, mezzo secolo di scultura italiana

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1999

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Di Milia G.

Titolo libro o rivista: Consagra. The drawings for the sculptures

Luogo di edizione: Milano

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caprile L.

Titolo libro o rivista: Consagra. 13 Sottilissime. 12 Porte del Cremlino

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 37

V., tavv., figg.: tav.

**MOSTRE [1 / 7]**

Titolo: Mostra n. 103 "Consagra. 13 Sottilissime. 12 Porte del Cremlino".

Luogo, sede espositiva, data: Genova, Galleria Cesare, 1990 - 1991, dicembre - gennaio

**MOSTRE [2 / 7]**

Titolo: Pequeñas obras de arte de grandes maestros

Luogo, sede espositiva, data: Montevideo, Sala de Arte "Carlos Federico Sàez", 2007, 11 settembre - 11 ottobre

**MOSTRE [3 / 7]**

Titolo: Grandes maestros, pequeñas esculturas

Luogo, sede espositiva, data: Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 2007, 29 novembre - 16 dicembre

**MOSTRE [4 / 7]**

Titolo: Dialogo tra generazioni, mezzo secolo di scultura italiana

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Giardini Malaspina, 1999

**MOSTRE [5 / 7]**

Titolo: Scultura e colore

Luogo, sede espositiva, data: Sartirana (Pv), Castello Arborio Gattinara, 1996-1997

**MOSTRE [6 / 7]**

Titolo: Scultura e colore

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Castello Visconteo, 1997

**MOSTRE [7 / 7]**

Titolo: Scultura e colore

Luogo, sede espositiva, data: Gazoldo degli Ippoliti (Mn), Museo d'arte moderna, 1997

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome [1 / 2]: Magrassi, Anna Letizia

Nome [2 / 2]: Manara, Roberta