

SOTTILISSIMA

Consagra Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/PV250-00804/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV250-00804/>

CODICI

Unità operativa: PV250

Numero scheda: 804

Codice scheda: PV250-00804

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01975812

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: MOTIVI DECORATIVI GEOMETRICI

Titolo: SOTTILISSIMA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12162

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018146

Comune: Sartirana Lomellina

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Sartirana

Indirizzo: Piazza Ludovico da Breme, 4-6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Sartirana Arte - Museo per l'Arte Italiana Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Castello Arborio Gattinara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Sartirana Lomellina

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Complesso monumentale di appartenenza: Castello Arborio Gattinara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Sartirana Arte

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1990

Validità: post

A: 1990

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Consagra Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1920/ 2005

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acciaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: ferro verniciato

MISURE

Altezza: 40.5

Larghezza: 29.5

Profondità: 6

Specifiche: La lamina metallica ha uno spessore di ca. 1 mm.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scultura sottilissima in lamina d'acciaio fotoincisa con motivi geometrici, poggiante su base in ferro verniciato non originale. L'opera è l'esemplare XX di XX.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a fotoincisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Consagra

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: XX/ XX

Notizie storico-critiche

La "frontalità" di Consagra non vuol dire piattezza, perchè lo spazio vive, respira e si muove dietro il disegno traforato delle composizioni. Pietro Consagra ha perseguito la sublimazione di una leggerezza di pensiero attraverso una quasi impalpabilità di esecuzione: sono nate così le "Sottilissime", a partire dal 1966 e ripetute successivamente di quando in quando, con l'intento di offrire il minimo spessore alla perfetta evocazione di una presenza-assenza. Le Sottilissime, sottilissimi diaframmi, che propongono il miracolo di una vela d'acciaio che esiste e resiste al pari di un ectoplasma sospeso nel nulla. Le trame sembrano tracciate nell'aria, segni che incontrano e si incidono per minutissime linee parallele e per mancanze improvvise affinché l'occhio vada oltre nei due sensi per una anticipazione di infinito. Il discorso di Consagra verte sempre su un rapporto percettivo e colloquiale tra l'opera e lo spazio che la ospita, tra l'opera e l'osservatore che entra con lei in una confidenza di sentimenti. Le Sottilissime si propongono con la loro indispensabilità di sipari per un'offerta all'immaginazione che cresce sui pensieri e sui disegni traforati nel nulla. (Luciano Caprile)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

L'opera è priva della base originale, che è stata persa in occasione di una mostra e quindi sostituita da una recente.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: 2009 Forni Giorgio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV250-00804_IMG-0000388547

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: CONSAGRA-XX_XX

Collocazione del file nell'archivio locale: FOTO Sartirana

Nome del file originale: CONSAGRA-XX_XX.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Dialogo tra generazioni, mezzo secolo di scultura italiana

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1999

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Di Milia G.

Titolo libro o rivista: Consagra. The drawings for the sculptures

Luogo di edizione: Milano

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caprile L.

Titolo libro o rivista: Consagra. 13 Sottilissime. 12 Porte del Cremlino

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1990

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: Mostra n. 103 "Consagra. 13 Sottilissime. 12 Porte del Cremlino".

Luogo, sede espositiva, data: Genova, Galleria Cesare, 1990 - 1991, dicembre - gennaio

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: Pequeñas obras de arte de grandes maestros

Luogo, sede espositiva, data: Montevideo, Sala de Arte "Carlos Federico Sàez", 2007, 11 settembre - 11 ottobre

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: Grandes maestros, pequeñas esculturas

Luogo, sede espositiva, data: Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 2007, 29 novembre - 16 dicembre

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: Dialogo tra generazioni, mezzo secolo di scultura italiana

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Giardini Malaspina, 1999

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: Scultura e colore

Luogo, sede espositiva, data: Sartirana (Pv), Castello Arborio Gattinara, 1996-1997

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: Scultura e colore

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Castello Visconteo, 1997

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: Scultura e colore

Luogo, sede espositiva, data: Gazoldo degli Ippoliti (Mn), Museo d'arte moderna, 1997

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome [1 / 2]: Magrassi, Anna Letizia

Nome [2 / 2]: Manara, Roberta