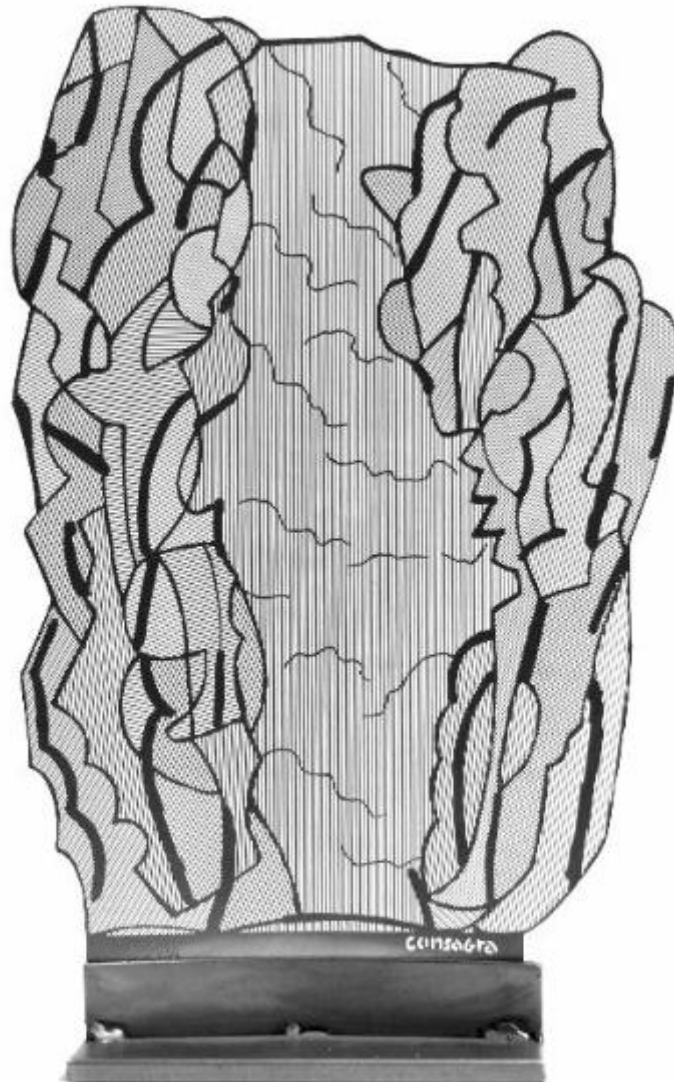


Sottilissima prova d'artista

Consagra Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/PV250-00812/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV250-00812/>

CODICI

Unità operativa: PV250

Numero scheda: 812

Codice scheda: PV250-00812

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01975820

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: MOTIVI DECORATIVI GEOMETRICI

Titolo: Sottilissima prova d'artista

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12162

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018146

Comune: Sartirana Lomellina

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Sartirana

Indirizzo: Piazza Ludovico da Breme, 4-6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Sartirana Arte - Museo per l'Arte Italiana Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Castello Arborio Gattinara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Sartirana Lomellina

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Complesso monumentale di appartenenza: Castello Arborio Gattinara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Sartirana Arte

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1990

Validità: post

A: 2000

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Consagra Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1920/ 2005

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acciaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: ferro verniciato

MISURE

Altezza: 27

Larghezza: 17.5

Specifiche: La lamina metallica ha uno spessore di ca. 1 mm. L'opera con la base ha un'altezza di 27.5 cm

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scultura sottilissima in lamina d'acciaio fotoincisa con disegni astratti, quasi una quinta teatrale che si apre su un cielo nuvoloso, poggiante su base rettangolare. Di dimensioni minori rispetto al solito probabilmente in quanto Prova d'artista: in basso a sinistra si legge inciso: "V/PA". La firma dell'autore in basso a destra in corsivo con iniziale maiuscola, è fotoincisa.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a fotoincisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Consagra

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: V/PA

Notizie storico-critiche

La "frontalità" di Consagra non vuol dire piattezza, perchè lo spazio vive, respira e si muove dietro il disegno traforato delle composizioni. Pietro Consagra ha perseguito la sublimazione di una leggerezza di pensiero attraverso una quasi impalpabilità di esecuzione: sono nate così le "Sottilissime", a partire dal 1966 e ripetute successivamente di quando in quando, con l'intento di offrire il minimo spessore alla perfetta evocazione di una presenza-assenza. Le Sottilissime, sottilissimi diaframmi, che propongono il miracolo di una vela d'acciaio che esiste e resiste al pari di un ectoplasma sospeso nel nulla. Le trame sembrano tracciate nell'aria, segni che incontrano e si incidono per minutissime linee parallele e per mancanze improvvisate affinché l'occhio vada oltre nei due sensi per una anticipazione di infinito. Il discorso di Consagra verte sempre su un rapporto percettivo e colloquiale tra l'opera e lo spazio che la ospita, tra l'opera e l'osservatore che entra con lei in una confidenza di sentimenti. Le Sottilissime si propongono con la loro indispensabilità di sipari per un'offerta all'immaginazione che cresce sui pensieri e sui disegni traforati nel nulla. (Luciano Caprile)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: 2009 Forni Giorgio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV250-00812_IMG-0000388555

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SOTTILISSIMA PA

Collocazione del file nell'archivio locale: FOTO Sartirana

Nome del file originale: SOTTILISSIMA PA.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Dialogo tra generazioni, mezzo secolo di scultura italiana

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1999

V., tavv., figg.: tav.

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Di Milia G.

Titolo libro o rivista: Consagra. The drawings for the sculptures

Luogo di edizione: Milano

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: Mostra n. 103 "Consagra. 13 Sottilissime. 12 Porte del Cremlino".

Luogo, sede espositiva, data: Genova, Galleria Cesare, 1990 - 1991, dicembre - gennaio

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: Pequeñas obras de arte de grandes maestros

Luogo, sede espositiva, data: Montevideo, Sala de Arte "Carlos Federico Sàez", 2007, 11 settembre - 11 ottobre

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: Grandes maestros, pequeñas esculturas

Luogo, sede espositiva, data: Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 2007, 29 novembre - 16 dicembre

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: Dialogo tra generazioni, mezzo secolo di scultura italiana

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Giardini Malaspina, 1999

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: Scultura e colore

Luogo, sede espositiva, data: Sartirana (Pv), Castello Arborio Gattinara, 1996-1997

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: Scultura e colore

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Castello Visconteo, 1997

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: Scultura e colore

Luogo, sede espositiva, data: Gazoldo degli Ippoliti (Mn), Museo d'arte moderna, 1997

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome [1 / 2]: Magrassi, Anna Letizia

Nome [2 / 2]: Manara, Roberta