

Corredo scultoreo di S. Michele Maggiore

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/PV300-00015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV300-00015/>

CODICI

Unità operativa: PV300

Numero scheda: 15

Codice scheda: PV300-00015

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: PV240-00004

Relazione con schede VAL: PV300-00028

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-architettonica

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: motivi decorativi vari

Titolo: Corredo scultoreo di S. Michele Maggiore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12478

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Michele Maggiore

Indirizzo: Piazza San Michele

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1120

Validità: post

A: 1130

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: pietra arenaria

Tecnica: scultura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'esuberante ed eterogeneo repertorio plastico si distribuisce in facciata e all'interno. Si individuano motivi ricorrenti a intrecci e fitomorfi (palmette, girali, foglie varie) che continuano una remota tradizione altomedievale, ma rielaborandola con recuperi naturalistici, motivi zoomorfi marini e fantastici tratti dai Bestiari (leoni, draghi, grifi, aquile, cavalli, leoni, sirene a doppia coda, telamoni) e figurazioni umane (teste, maschere, figure intere), ma anche pregevoli scene narrative. Si avverte il ripetersi di varie tipologie, in diverse versioni e posizioni, alcune in forte aggetto, figure isolate, in gruppo o affrontate, come l'aquila da sola, i grifi affrontati, il drago a due teste contrapposte, la sirena a due code. Ma anche un repertorio di motivi tratti dalle attività umane: arti e mestieri (nel portale centrale le formelle con il suonatore d'arpa e altri con strumenti a corde), scene di pesca, caccia, guerra, lotte tra esseri umani o mostruosi, episodi biblici. Il mondo scultoreo figurato e narrativo, spesso di valore allegorico o simbolico, parte inscindibile con l'architettura, raggiunge vertici elevati all'interno. Notevoli i capitelli con la "Morte del Giusto" e il "Sacrificio di Caino e Abele" che presentano il motivo del peccato e della redenzione.

Notizie storico-critiche

Pavia conserva nella basilica di S. Michele Maggiore uno dei più significativi e straordinari complessi di scultura romanica lombarda, databile al secondo-terzo decennio del XII secolo. La basilica romanica, innalzata su una preesistente costruzione di fondazione longobarda e utilizzata come cappella palatina per le incoronazioni dei sovrani del Regno Italico, è infatti nota in tutto il mondo per il ricco e raffinato corredo scultoreo in arenaria, preziosa testimonianza per la storia dell'arte romanica. La bionda e tenera pietra arenaria, estratta dalle vicine cave dell'Oltrepò, rappresenta un unicum per le chiese pavese coeve, in cui prevale l'utilizzo del mattone a vista, che si spiega con il prestigio del luogo. Purtroppo molto deteriorata e corrosa a causa della friabilità di questa pietra soggetta ai rapidi e irreparabili effetti degli agenti atmosferici, nonostante i numerosi tentativi di restauro, iniziati già dagli anni Trenta. In questa straordinaria "enciclopedia medievale", descrizione fantastica del cosmo e fine interpretazione della natura, confluiscono le più diverse fonti: i modelli classici e orientali, i Bestiari e "tutta una letteratura descrittiva e didattica". Peroni definisce questo apparato scultoreo "come maturazione della tradizione lombarda di radice comasco-milanese nella direzione dell'eleganza narrativa e della sofisticata e calibrata retorica del pannello che sono proprie di Nicolò e della sua cerchia". Infatti l'alta qualità intrinseca nella plastica pavese manifesta affinità e fantasiosi richiami anche con l'arte di Nicolò nella vicina Piacenza (Duomo e S. Eufemia). Ciò che colpisce in modo particolare è la simbiosi che si avverte molto forte tra la struttura architettonica e il corredo plastico-decorativo dell'edificio pavese, che ha rari e inediti riscontri nell'arte romanica, qui, infatti, scultura e architettura raggiungono una profonda e assoluta identità. Molto ricco il repertorio iconografico con varianti tipologiche sia nei contenuti, sia nella forma-funzione in rapporto alle singole parti dell'architettura: modanature, sostegni, cornici, mensole, capitelli. La diversità qualitativa nella resa dei vari manufatti denota la presenza di vari maestri attivi nella basilica che abilmente padroneggiano la combinazione tra scultura di figure e temi vegetali e zoomorfi con una "complessa modulazione plastica, inedita nelle esperienze dell'arte lombarda". Questo inesauribile mondo delle immagini viene sapientemente profuso sia all'esterno che all'interno della basilica con innumerevoli combinazioni tra figure umane e animali, con altri soggetti più insoliti, alcuni dal significato immediatamente percepibile, come cavalieri, cacciatori, viandanti, uomini al lavoro quali i fabbri che martellano il ferro su un'incudine, una banda di musicisti, ancora Adamo ed Eva sedotti da un serpente, altri di non facile interpretazione, sia per il pessimo stato di conservazione dovuto all'erosione dell'arenaria, sia per il messaggio simbolico e didattico diretto al fedele medievale. Questo mondo scultoreo figurato, di valore allegorico o simbolico aveva, infatti, il compito di comunicare un preciso messaggio, oggi a noi incomprensibile, e di catechizzare il popolo. La sola interpretazione moraleggiante dell'intera plastica come metafora della vita umana con le sue opere e con i suoi vizi e virtù, è molto

riduttiva.

All'esterno prevale, in generale, una complessa figurazione più decorativa e ornamentale, di ascendenza altomedievale, che si manifesta soprattutto nei girali e negli intrecci, accostati a figure in schema araldico, esseri mostruosi, scene di caccia e combattimenti, quindi ad un contenuto profano-narrativo con un profondo senso della composizione, mentre i rilievi con soggetto simbolico-religioso sono pochi, maggiormente presenti all'interno, nei capitelli in particolare, dove si riscontrano schemi più complessi legati all'elemento narrativo. L'esterno è vivacizzato da un'esuberante e varia decorazione plastica, con una fitta sequenza di formelle a bassorilievo distribuite in sette fasce sulla metà inferiore della facciata a capanna, una profusione di eterogenei motivi scultorei nei sei raffinati portali strombati, sormontati dai rilievi a figura intera di Michele, santo titolare particolarmente venerato dai longobardi, e il drago, dei Santi compatroni Ennodio vescovo di Pavia ed Eleucadio arcivescovo di Ravenna in abiti pontificali e con pastorale e nelle lunette di angeli, la funzione dell'anghelos greco come ambasciatore che raccogliere le preghiere dei fedeli e le offre a Dio, purtroppo molto degradati e alcuni di restauro ottocentesco, motivi che ritornano meglio conservati all'interno. Il leitmotiv è quello del culto dei morti e del trapasso delle anime, collegato al patrono della basilica, l'arcangelo Michele, in funzione di "psicopompo" dal greco (psiché, anima e pempo, accompagnatore), colui che accompagna le anime nell'aldilà.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: esterno

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: interno

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1963-1967

Descrizione intervento

Trattamento conservativo in facciata con applicazione di soluzione acquosa di fluosilicato di magnesio e zinco, risarcimenti in arenaria delle parti più dissestate, rimozione dei bacini ceramici

Ente responsabile: Parrocchia di San Michele Maggiore

Note: Prof. Piero Sanpaolesi, direttore dell'Istituto di restauro dei Monumenti dell'Università di Firenze

Nome operatore: Sanpaolesi

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1999

Descrizione intervento: Restauro della facciata

Ente responsabile: Parrocchia di San Michele Maggiore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di San Michele Maggiore

Indirizzo: Via Azzani I- 27100 Pavia

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Data notificazione: 1978/05/22

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV300-00015_IMG-0000476564

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00015_07

Note: matronei

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_PV300-00015_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV300-00015_IMG-0000476565

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00015_08

Note: cripta

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_PV300-00015_08.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV300-00015_IMG-0000476566

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00015_09

Note: capitello con la casta Susanna

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_PV300-00015_09.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV300-00015_IMG-0000476567

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00015_10

Note: capitello con Adamo ed Eva

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_PV300-00015_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV300-00015_IMG-0000476568

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00015_11

Note: capitello

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_PV300-00015_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV300-00015_IMG-0000476558

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00015_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO_OA_PV300-00015_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV300-00015_IMG-0000476559

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1994/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00015_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_PV300-00015_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV300-00015_IMG-0000476560

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00015_03

Note: portale maggiore

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_PV300-00015_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV300-00015_IMG-0000476561

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00015_04

Note: portale minore sud

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_PV300-00015_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV300-00015_IMG-0000476562

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00015_05

Note: portale minore sud, particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_PV300-00015_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV300-00015_IMG-0000476563

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00015_06

Note: navata maggiore

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_PV300-00015_06.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peroni A.

Titolo libro o rivista: San Michele di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [2 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gianani F.

Titolo libro o rivista: La Basilica di San Michele Maggiore

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1974

BIBLIOGRAFIA [3 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chierici G.

Titolo libro o rivista: Le sculture della basilica di S. Michele Maggiore a Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1942

V., pp., nn.: pp. 4-5

V., tavv., figg.: tav. II

BIBLIOGRAFIA [4 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peroni A.

Titolo libro o rivista: Scritti di Storia dell'Arte in onore di Roberto Salvini

Titolo contributo: In margine alla scultura del S. Michele di Pavia: problemema dei rapporti con Niccolò

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1984

BIBLIOGRAFIA [5 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Acqua C.

Titolo libro o rivista: Memoria storico-descrittiva dell'insigne basilica di S. Michele maggiore di Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1862

V., pp., nn.: p. 145

BIBLIOGRAFIA [6 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberini Ottolenghi M.G.

Titolo libro o rivista: La pietra del S. Michele restauro e conservazione

Titolo contributo: La pietra del S. Michele i restauri ottocenteschi

Anno di edizione: 1986

BIBLIOGRAFIA [7 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan E.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La scultura romanica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: vol. III, 560-564

BIBLIOGRAFIA [8 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peroni A.

Titolo libro o rivista: Storia di Pavia

Titolo contributo: San Michele Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: III vol., tomo III, cap. III, p.96

BIBLIOGRAFIA [9 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzilli Savini M.T.

Titolo libro o rivista: Storia di Pavia

Titolo contributo: S. Michele: il corredo scultoreo e il suo rapporto con l'architettura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: III vol., tomo III, pp.257-268

BIBLIOGRAFIA [10 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Porter A.K.

Titolo libro o rivista: Lombard architecture

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1917

V., pp., nn.: vol. III, pp. 199-215

BIBLIOGRAFIA [11 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: L'arenaria della basilica di S. Michele in Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1973

BIBLIOGRAFIA [12 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanpaolesi P.

Titolo libro o rivista: Arte a Pavia. Salvataggi e restauri

Titolo contributo: La facciata di San Michele Maggiore. Bilancio tecnico dei lavori

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1966

BIBLIOGRAFIA [13 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Erba L.

Titolo libro o rivista: Le Chiese di Pavia

Titolo contributo: San Michele Maggiore

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Pavia

Nome: Manara, Roberta

Referente scientifico: Cobianchi, Siro

Referente scientifico: Manara, Roberta

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Referente scientifico: Cobianchi, Siro