

Storie di S. Teodoro

scuola lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/PV300-00017/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV300-00017/>

CODICI

Unità operativa: PV300

Numero scheda: 17

Codice scheda: PV300-00017

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: PV300-00017

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 12]

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: CEI10-50881

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 12]

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: CEI10-50882

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 12]

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: CEI10-50883

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 12]

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: CEI10-50884

RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 12]

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: CEI10-50885

RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 12]

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: CEI10-50886

RELAZIONI CON ALTRI BENI [7 / 12]

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: CEI10-50887

RELAZIONI CON ALTRI BENI [8 / 12]

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: CEI10-50888

RELAZIONI CON ALTRI BENI [9 / 12]

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: CEI10-50889

RELAZIONI CON ALTRI BENI [10 / 12]

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: CEI10-50890

RELAZIONI CON ALTRI BENI [11 / 12]

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: CEI10-50891

RELAZIONI CON ALTRI BENI [12 / 12]

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: CEI10-50892

Relazione con schede VAL: PV300-00031

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: ciclo

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 16

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Storie di S. Teodoro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12498

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Teodoro

Indirizzo: Piazza San Teodoro, 3

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Basilica di S. Teodoro

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1514

Validità: post

A: 1514

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 157

Larghezza: 150

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ciclo con le storie della vita di S. Teodoro, titolare della chiesa, dall'elezione a Vescovo di Pavia dal 740-769, sino alla morte e ai funerali officiati da Papa Leone il 20 maggio 778. Consta di quindici riquadri, dei quali due affrescati sulle pareti laterali; ogni episodio è corredato da didascalie in volgare, dipinte entro un cartiglio appeso ad un finto architrave marmoreo. Per la lettura si parte dal primo riquadro in alto a sinistra del registro superiore: Un angelo appare a re longobardo Desiderio e gli suggerisce il nome di Teodoro a nuovo vescovo di Pavia; Elezione di Teodoro a vescovo, alla presenza del re, in trono, che riunisce popolo e clero; Teodoro si reca a Roma per ricevere la consacrazione all'episcopato e nel tragitto effettua guarigioni; Papa Leone IV lo conferma vescovo; Ritorno da Roma a Pavia, accolto dal clero; Il Santo fa passare una vedova sul Ticino e guarisce il figlio paralitico; Riattacca la mano ad un giudeo e lo battezza; Teodoro respinge l'esercito Franco, entrato in città con l'aiuto della figlia di Desiderio; Il Santo difende Pavia dall'assedio dei franchi; Il nipote di re Carlo Magno volendo colpire S. Teodoro è ucciso dalla sua stessa freccia; Il Santo resuscita il giovane principe; Le acque del Ticino sommergono l'accampamento francese.

Notizie storico-critiche

Sulla parete destra: Un angelo preannuncia a papa Leone, raccolto in preghiera, la morte prossima di Teodoro; Viaggio del pontefice a Pavia per celebrare le esequie, a sinistra è rappresentata Roma e a destra Pavia. Nella fascia sopra l'arco d'ingresso del presbiterio: Il santo a letto, morente, riceve il viatico dal Papa; il letto funebre portato a spalle dai vescovi e dal pontefice che prende parte ai funerali.

Gli affreschi vengono realizzati da un ignoto artista lombardo nel 1514, grazie alle offerte raccolte dall'allora prevosto, Giovanni Luchino Corti (protonotario apostolico e vicario episcopale dal 1525) come viene riferito dall'iscrizione latina posta lungo il margine superiore della serie di affreschi. Il ciclo consta di quindici riquadri, dei quali due affrescati sulle pareti laterali, in cui ogni singolo episodio è corredato da didascalie esplicative in volgare, probabilmente suggerite dal colto parroco umanista Corti. Le poche notizie attendibili riguardanti S. Teodoro si desumono dall'epitaffio metrico, in ventitre versi esametri, nel quale il Santo, parlando in prima persona, espone le vicende della propria vita. Educato dal vescovo Pietro, si avvicina alle lettere e diviene lui stesso vescovo di Pavia dal 740 al 769, negli ultimi anni di regno di re

Desiderio, per motivi non chiari viene esiliato, ma ritorna in occasione della resa della città longobarda ai Franchi di Carlo Magno nel 774; muore attorno al 769 e viene sepolto nella basilica di S. Agnese (in origine forse in S. Giovanni in Borgo), in seguito a lui intitolata. Con S. Siro e S. Agostino è patrono di Pavia. A fianco delle poche notizie sicure sulla vita del Santo, fioriscono numerose leggende ed è proprio la componente leggendaria a caratterizzare il ciclo affrescato, che probabilmente utilizza come fonte iconografica il manoscritto di prete Sisino o Sisino, discepolo di S. Teodoro, che narra la vita leggendaria del Santo.

Allo stato attuale degli studi, il problema riguarda il riconoscimento dell'autore di questo ciclo e anche di quello di fronte, sempre nel transetto.

La presenza di Bernardino Lanzani da S. Colombano in questa chiesa, documentata da un contratto di commissione del 13 marzo 1523, stipulato con il parroco Corti, per la decorazione della cappella di S. Maria Maddalena ha indotto alcuna parte della critica ad ascrivere al pittore, buona parte della decorazione cinquecentesca conservata nella basilica ed anche questo ciclo. Crowe e Cavalcaselle, invece, vedono la mano di Lorenzo Fasolo, pittore di origine pavese, trasferitosi, con il figlio Bernardino, a Genova nel 1494.

Fanciulli Pezzini propone il nome del "Maestro delle Storie di S. Teodoro" caratterizzato dalla resa di figure un po' legnose, dai pesanti panneggi caratterizzati da rigide pieghe metalliche.

Nel " riquadro con il "Viaggio di Papa Leone a Pavia per le solenni esequie di S. Teodoro" Suida vede affinità con il "Maestro della vita di S.Agnese" che definisce "maestro bramantinesco". Lo studioso e la Pellegrini, rimandano questo riquadro allo "Incontro tra Attila e Leone Magno" nella Stanza di Eliodoro nel Palazzo Vaticano, affresco ultimato da Raffaello dopo la morte di Giulio II, dopo il febbraio 1513, infatti nella lunetta è raffigurato il nuovo pontefice Leone X, salito al soglio pontificio nel 1513. Le due figure a cavallo in abito cardinalizio hanno come modello il medesimo soggetto a sinistra nella lunetta vaticana. La citazione raffaellesca porta a ipotizzare anche per questo episodio l'intervento del "Maestro della vita di S. Agnese", pittore sensibile alla maniera di Raffaello e di Bramante. Bisogna precisare che ci troviamo di fronte ad un anacronismo storico tra la morte di Teodoro, avvenuta il 20 maggio 778 e i pontificati di Leone IV, consacrato papa nell' 856, quindi dopo la morte di Teodoro e di Leone III che regge la Chiesa a partire dal 795, troppo tardi per poter intervenire ai funerali. E' probabile che sotto il pontificato di Leone III o IV è avvenuta la traslazione delle reliquie di S. Teodoro dalla chiesa di S. Giovanni in Borgo (dove vengono sepolti tutti i vescovi di Pavia) a quella di S. Agnese. Il motivo del trasferimento potrebbe esser legato al fatto che S.Teodoro era stato diacono di tale chiesa e che probabilmente fu lui a farla erigere.

Ma i due riquadri affrescati sulle pareti laterali, sembrano staccarsi stilisticamente da quelli sulla parete di fondo, avvicinandosi in modo sorprendente a quelli di fronte e a quelli nella cappella di S. Antonio in S. Salvatore: il ricorrente motivo a grottesca su fondo giallo, i visi di alcuni prelati, le mani lunghe. Le architetture dalla cromia rossa del cotto, presenti nei dodici riquadri sulla parete centrale, lasciano il posto ad edifici resi con maggior maestria e conoscenza delle regole prospettiche.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2004/12/01

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Riferimento alla parte: riquadro sopra l'imposta dell'arco

Data: 1852-1853

Note

Prelini tramanda la notizia di un restauro, relativo al riquadro sopra l'imposta dell'arco con "il figlio del prefetto nel tentativo di insultare Agnese è soffocato dal diavolo", specificando che fu ritoccato dal pittore pavese Barbotti. Nel 1952 Gianani precisa che nei restauri dei primi decenni de XX secolo il dipinto viene restituito alla fisionomia originaria, in realtà il restauro era consistito in una vera ridipintura degli sfondi e delle lesene divisorie, non limitato al solo riquadro menzionato da Prelini. Per Gianani sarebbe stato ritoccato anche il quinto riquadro con la "resurrezione del figlio del prefetto per mano di Agnese".

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1963

Descrizione intervento

la superficie pittorica assai ridipinta è liberata dai rifacimenti e dalla sporcizia, fissaggio colore, consolidamento dell'intonaco, pulitura, stuccatura, intonatura di colore, integrazione di qualche piccola lacuna

Ente responsabile: Soprintendenza alle Gallerie di Milano

Responsabile scientifico: Mattalon, Stella

Note

Si è proceduto allo strappo di 3 episodi affrescati disposti verticalmente lungo l'angolo sinistro e di uno sopra l'arco d'accesso al presbiterio, dopo aver consolidato il colore, riportati su un duplice strato di tela, quindi applicati su un supporto in lamina di cloruro di polivinile, modellato secondo la curvatura della volta e rinforzato con telai di ferro, anch'essi rivestiti di polivinile, infine ricollocati in situ.

Nome operatore: Della Rotta, Ottemi

Ente finanziatore: Cassa delle Risparmio delle Province Lombarde

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1984-1986

Descrizione intervento: prelievi di campioni per studiare le cause del deperimento

Note

Il Centro CNR "Gino Bozza" del Politecnico di Milano, Istituto di Fisica Tecnica ha effettuato indagini tecniche, arrivando alla conclusione che il lato nord della chiesa risultava molto umido, per la presenza di condensa; ha registrato, inoltre, una pericolosa e brusca fluttuazione della temperatura

Nome operatore: Centro CNR "Gino Bozza"

RESTAURI [4 / 4]

Data: 1996

Descrizione intervento: pulitura

Ente responsabile: Parrocchia di San Teodoro Vescovo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Teodoro Vescovo

Indirizzo: Piazza S. Teodoro 4 - 27100 Pavia

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DM (L. 1089/1939 art. 3)

Data notificazione: 1976/01/20

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV300-00017_IMG-0000476572

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cantalupi, Fiorenzo

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00017_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_PV300-00017_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV300-00017_IMG-0000476573

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cantalupi, Fiorenzo

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00017_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_PV300-00017_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV300-00017_IMG-0000476574

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00017_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_PV300-00017_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV300-00017_IMG-0000476571

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cantalupi, Fiorenzo

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00017_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO_OA_PV300-00017_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ghisoni R.

Titolo libro o rivista: Flavia Papia Sacra

Anno di edizione: 1699

V., pp., nn.: p. 77

BIBLIOGRAFIA [2 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Merlo M.

Titolo libro o rivista: Lineamenti storici e artistici del tempio

Titolo contributo: La Basilica di San Teodoro nella storia e nell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 85-86

BIBLIOGRAFIA [3 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe C./ Cavalcaselle G.B.

Titolo libro o rivista: A History of Painting in North Italy

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1912

V., pp., nn.: p. 72, nota 2

BIBLIOGRAFIA [4 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valle L.

Titolo libro o rivista: S. Teodoro Vescovo e Protettore di Pavia. Appunti

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1909

BIBLIOGRAFIA [5 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: Pittura a Pavia dal Romanico al Settecento

Titolo contributo: Da Vincenzo Foppa al Maestro delle Storie di Sant'Agnesa (1458 - 1527)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 74-86, pp. 222-224

BIBLIOGRAFIA [6 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano

Titolo contributo: Catalogo a schede della parrocchia di San Teodoro NCTN 03/00018920-03/0001 9051

Anno di edizione: 1975/11/30

BIBLIOGRAFIA [7 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gianani F.

Titolo libro o rivista: La Basilica di S. Teodoro nella storia e nell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 75-81

BIBLIOGRAFIA [8 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Storia di Pavia

Titolo contributo: Pittura a Pavia (1359-1525)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp.888-901

BIBLIOGRAFIA [9 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fanciulli Pezzini A.

Titolo libro o rivista: Bollettino della Società Pavese di Storia Patria

Titolo contributo: Appunti sul pittore Bernardino Lanzani

Anno di edizione: 1950

V., pp., nn.: anni LXVIII e L, vol. III, pp. 65-90

BIBLIOGRAFIA [10 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fanciulli Pezzini A.

Titolo libro o rivista: Bollettino della Società Pavese di Storia Patria

Titolo contributo: Bernardino de Rossi e Bernardino Lanzani da S. Colombano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: anno LV, vol. VII, fasc. I, pp. 65-90

BIBLIOGRAFIA [11 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida W.

Titolo libro o rivista: Bramante pittore e il Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: pp. 136-138

BIBLIOGRAFIA [12 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Erba L.

Titolo libro o rivista: Le Chiese di Pavia

Titolo contributo: San Teodoro

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp.14-15

BIBLIOGRAFIA [13 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: A.G.

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte

Titolo contributo: Storie di S. Agnese e di S. Teodoro

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: n. 49

BIBLIOGRAFIA [14 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzilli Savini M.T.

Titolo libro o rivista: Bollettino della Società Pavese di Storia Patria

Titolo contributo: Osservazioni sulla chiesa di S. Teodoro in Pavia

Anno di edizione: 1978

BIBLIOGRAFIA [15 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pellegrini E.

Titolo libro o rivista: Bernardino Lanzani e il Maestro della vita di S. Agnese

Titolo contributo: tesi di laurea a.a. 1983-84 presso la Facoltà di Lettere dell'Università Statale di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

BIBLIOGRAFIA [16 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida W.

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte

Titolo contributo: Pavia, chiesa di S. Teodoro, sec. XVI: storie di S. Agnese e storie di S. Teodoro (affreschi)

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: X, LIX, pp. 382-383

BIBLIOGRAFIA [17 / 19]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Romano G.

Titolo libro o rivista: Zenale e Leonardo, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: scheda 7, p. 62

BIBLIOGRAFIA [18 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicini D.

Titolo libro o rivista: Museo in rivista Notiziario dei Musei Civici di Pavia

Titolo contributo: Pavia longobarda e capitale di regno

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: n. 3, p.25

BIBLIOGRAFIA [19 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Prelini C.

Titolo libro o rivista: Almanacco sacro pavese

Titolo contributo: Note storico descrittive sull'antica Basilica di San Teodoro in Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1881

V., pp., nn.: appendice, p. 24

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Pavia

Nome: Manara, Roberta

Referente scientifico: Cobianchi, Siro

Referente scientifico: Manara, Roberta

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Referente scientifico: Cobianchi, Siro