

# Favole di Diana

Borroni, Giovan Angelo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/PV300-00020/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV300-00020/>

## CODICI

Unità operativa: PV300

Numero scheda: 20

Codice scheda: PV300-00020

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: PV240-00338

Relazione con schede VAL: PV300-00038

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 2]: Favole di Diana

Identificazione [2 / 2]: La Sapienza e la Virtù trionfano sul Vizio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12796

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Mezzabarba

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Palazzo Municipale

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1737

Validità: ca.

A: 1737

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Borroni, Giovan Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1684-1772

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: stucco modellato, dipinto

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nella volta la medaglia con 'La Sapienza e la Virtù trionfano sul Vizio' e sulle pareti il ciclo narrativo con le 'Favole di Diana', a ovest 'Diana trasforma Atteone in cervo' e a est 'Riposo di Diana dopo la caccia'. Nel primo pannello: al centro la dea della caccia con lancia e faretra appoggiate a sinistra e dea lunare ha una falce di luna in fronte; è a seno nudo, mentre le ancelle la coprono con un drappo, in prossimità di una grotta, perché è stata vista nuda, immersa in un laghetto, dal giovane principe Atteonte, in primo piano a destra. Per punirlo di aver visto le sue nudità Diana lo trasforma in cervo, inseguito e sbranato dai suoi stessi cani. Nel secondo: la dea, discinta con manto giallo e coturni ai piedi, siede mollemente adagiata su gradini, riposandosi dopo la battuta di caccia circondata da ninfe e da putti che reggono la lancia, a terra sparsi gli animali uccisi e il cervo suo attributo. La sala, percorsa dal ballatoio per i musicisti, reca ai lati dell'ingresso e della portafinestra, quattro finte statue marmoree, a monocromo bianco-grigio, di divinità: Mercurio, Dionisio, Ercole, Minerva; nelle sovrapporte sei figure mitologiche entro ovali: Saturno, Apollo, Venere, Marte, Giunone e Giove, nelle specchiature satiri, ninfe, fiumi e angioletti entro ovali.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Diana; Atteone; Mercurio; Dionisio; Ercole; Minerva; Saturno; Apollo; Venere; Marte; Giunone; Giove; putti; ninfe.

ANIMALI: cervo; selvaggina.

ARCHITETTURE: quinte architettoniche

### Notizie storico-critiche

Il progetto del più prestigioso palazzo cittadino, capolavoro del barocchetto lombardo e dimora della nobile famiglia Mezzabarba (attuale sede del Comune di Pavia) si deve al celebre architetto pavese Giovanni Antonio Veneroni, ingegnere e architetto della Regia Casa e agrimensore al servizio del collegio Borromeo e di grandi proprietari terrieri, che lo realizza tra il 1726 e il 1732.

Quasi contemporaneamente, nel lasso di tempo tra il 1728 e il 1732, i fratelli Giuseppe e Girolamo Mezzabarba commissionano anche l'intero e fastoso partito decorativo, ultimato nel 1737 (data riportata entro un cartiglio), dei prestigiosi ambienti di rappresentanza, destinati ad ospitare le raccolte d'arte precedentemente collocate nella dimora milanese dei Mezzabarba. La residenza patrizia, come in uso nel XVIII secolo presso la nobiltà, viene mirabilmente decorata da una équipe di maestranze qualificate, quadraturisti, specialisti di paesaggio, prospettive e di ornati floreali, al seguito di uno stimato pittore di figura che conferisce lustro al palazzo, con un complesso partito decorativo caratterizzato da scene figurate celebrative a soggetto biblico (storie dell'Antico Testamento), mitologico (episodi dell'Eneide e dell'Iliade) e allegorico (Sapienza, Virtù, Arti), completate da serti di fiori ariosi e leggiadri, sfondi paesaggistici con rovine e marine, imponenti statue a monocromo 'trompe l'oeil'. Il programma iconografico degli affreschi, ad oggi non completamente chiarito, ma aggiornato alle novità del rococò, esibisce una cromia chiara e luminosa, una pennellata veloce e vivace, leggerezza compositiva, stile e iconografie 'galanti', testimoniando la cultura raffinata ed erudita dei committenti Mezzabarba, oltre al "loro alto senso morale e rifiuto di ogni temerarietà e dissipatezza". La 'guida' del 1777 redatta dallo storico locale Francesco Bartoli, consente l'attribuzione di alcune notevoli medaglie affrescate al celebre maestro cremonese Giovan Angelo Borroni, illustre esponente dello stile rococò e vero protagonista della pittura lombarda del Settecento, che gode di ampia considerazione nell'ambiente dell'aristocrazia pavese e milanese. In particolare l'ampio successo derivatogli dal partito decorativo affrescato in palazzo Mezzabarba gli porterà numerose altre committenze da parte delle famiglie patrizie locali, quali Giorgi, Bellisomi, Olevano, Botta e anche nel palazzo Vescovile. Giovan Angelo Borroni nasce a Cremona nel 1684 e avviato alla pittura secondo G.B. Zaist, suo principale biografo, presso il quadraturista di Giuseppe Natali (1652-1722), frequenta in seguito la bottega del figurista Roberto De Longe (1645-1709), quindi lo studio più prestigioso di Cremona, di Angelo Massarotti (1654-1723). Con l'appoggio del mecenate conte Giuseppe Angelo Crivelli si trasferisce a Bologna per perfezionarsi ed entra in contatto con Marcantonio Franceschini, Giovan Gioseffo Dal Sole e Francesco Monti. Rientrato a Cremona, nel 1730 a seguito della morte della moglie si trasferisce a Milano, dove inizia il periodo delle numerose committenze da parte della nobiltà lombarda. Muore a Milano nel 1772. Al periodo non cremonese, legato al trasferimento a Milano e alle committenze aristocratiche del capoluogo, vanno ascritti gli affreschi del Mezzabarba che probabilmente esegue con aiuti dal 1728 al 1732, dal momento che nel 1733 torna temporaneamente a Cremona intervenendo sui deteriorati affreschi di Giulio Campi, nella chiesa di S. Margherita. Bossaglia individua due prestigiosi collaboratori di Borroni, attivi in palazzo Mezzabarba, il pittore milanese Felice Biella, specializzato in spettacolari architetture prospettiche e scenografiche e il comasco Giuseppe Coduri detto il Vignoli, riconoscendo un tono conduriano ad alcune quadrature a finto stucco, "dalle molli cornici tutte virgolate, aperte come a contenere specchi, dolcemente scarse in una edizione preziosa di rocaille". Nella volta del palazzo pavese è affrescata la grande medaglia con 'La Sapienza e la Virtù trionfano sul Vizio' e sulle pareti est e ovest il ciclo narrativo, tratto dalle Metamorfosi di Ovidio, con le 'Favole di Diana', giudicato il suo capolavoro e tra le opere più briose e gradevoli di tutto il Settecento lombardo.

La ricca decorazione della sala, interamente percorsa dal ballatoio per i musicisti sorretto da mensoloni accartocciati e con balaustra in ferro battuto, viene completata ai lati dell'ingresso e della portafinestra, da quattro finte statue marmoree, a monocromo bianco-grigio, di Divinità: Mercurio, Dionisio, Ercole, Minerva; nelle sovrapporte da sei figure mitologiche entro ovali: Saturno, Apollo, Venere, Marte, Giunone e Giove, nelle specchiature da satiri, ninfe e raffigurazioni di fiumi, quindi da angioletti a figura intera entro ovali, eseguiti dagli aiuti dell'atelier del Borroni. Lo Zaist, suo principale biografo parla di fiumi "che sembran di mano dei Carracci".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Comune di Pavia

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: Pavia

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV300-00020\_IMG-0000476586

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO\_OA\_PV300-00020\_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_PV300-00020\_03.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV300-00020\_IMG-0000476587

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO\_OA\_PV300-00020\_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_PV300-00020\_04.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV300-00020\_IMG-0000476588

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO\_OA\_PV300-00020\_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_PV300-00020\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV300-00020\_IMG-0000476584

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO\_OA\_PV300-00020\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO\_OA\_PV300-00020\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV300-00020\_IMG-0000476589

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO\_OA\_PV300-00020\_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_PV300-00020\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV300-00020\_IMG-0000476585

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO\_OA\_PV300-00020\_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_PV300-00020\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV300-00020\_IMG-0000476590

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO\_OA\_PV300-00020\_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_PV300-00020\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV300-00020\_IMG-0000476591

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO\_OA\_PV300-00020\_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_PV300-00020\_08.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV300-00020\_IMG-0000476592

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO\_OA\_PV300-00020\_09

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_PV300-00020\_09.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV300-00020\_IMG-0000476593

Genere: documentazione allegata



Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO\_OA\_PV300-00020\_10

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_PV300-00020\_10.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV300-00020\_IMG-0000476594

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO\_OA\_PV300-00020\_11

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_PV300-00020\_11.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV300-00020\_IMG-0000476595

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO\_OA\_PV300-00020\_12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_PV300-00020\_12.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV300-00020\_IMG-0000476596

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO\_OA\_PV300-00020\_13

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_PV300-00020\_13.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_PV300-00020\_IMG-0000476597

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO\_OA\_PV300-00020\_14

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_PV300-00020\_14.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zatti S./ Galandra M.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo e l'Oratorio Mezzabarba di Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: s.d.

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zatti S.

Titolo libro o rivista: Studi in onore di Rossana Bossaglia

Titolo contributo: Considerazioni sui quadraturisti, pittori prospettici e scenografi a Pavia in età barocchetta

V., pp., nn.: pp. 307-311

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zatti S.

Titolo libro o rivista: Storia di Pavia

Titolo contributo: Le arti a Pavia nel XVII e XVIII secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 918-919

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Pavia Economica

Titolo contributo: Nobiltà di forme e freschezza decorativa del Rococò pavese

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: pp. 27-32

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Strocchi E.

Titolo libro o rivista: Settecento Lombardo

Titolo contributo: L'attività dei "frescanti" in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp.58-61, pp. 123-128

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Nuovi apporti per un catalogo di Borroni, Bortoloni e Magatti e altre questioni settecentesche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: IX, 1964, pp. 229-238

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zaist G.B.

Titolo libro o rivista: Notizie storiche de' pittori, scultori ed architetti cremonesi

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1774

V., pp., nn.: II, pp. 138-149

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartoli F.

Titolo libro o rivista

Notizie delle pitture, sculture ed architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le piu rinomate città d'Italia.

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1777

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Pavia

Nome: Manara, Roberta

Referente scientifico: Zatti, Susanna