

Regisole

Messina, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/PV300-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV300-00022/>

CODICI

Unità operativa: PV300

Numero scheda: 22

Codice scheda: PV300-00022

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: PV310-00005

Relazione con schede VAL: PV300-00040

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: statua equestre

Titolo: Regisole

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25446

Categoria del contenitore fisico: piazze e vie di comunicazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: piazza

Denominazione: Piazza del Duomo

Indirizzo: Piazza del Duomo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1937

Validità: post

A: 1937

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Messina, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1900-1995

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bronzo

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: marmo

MISURE

Unità: m

Altezza: 6

Specifiche: altezza con piedistallo

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'attuale statua, ispirata più o meno fedelmente all'antico simulacro romano del Regisole, rappresenta un cavaliere dalla postura fiera ed elegante, sbarbato e con i capelli ricci. Il personaggio indossa i calzari, una tunica breve drappeggiata con maniche corte, stretta in vita dal cingulum ed un mantello trattenuto sulla spalla da una fibbia (il paludamento). Reca il braccio destro levato, per attirare l'attenzione, nel gesto tradizionale dell'adlocutio e il sinistro flesso al gomito e portato in grembo. Il cavallo dalla resa anatomica molto curata nella muscolatura, con criniera e coda ben delineate, appare privo di bardatura e di sella, tiene la zampa anteriore sinistra sollevata, mentre la destra poggia saldamente al terreno e la zampa posteriore destra leggermente sollevata che giustificerebbe l'andatura al passo. La statua equestre poggia su un basamento a colonna liscia sormontata da un capitello-plinto sgusciato e base a due gradoni.

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: cavaliere.

ANIMALI: cavallo

Notizie storico-critiche

L'8 dicembre 1937, per la ricorrenza del bimillenario della fondazione dell'impero di Augusto, viene inaugurata in piazza Duomo al cospetto di molte autorità cittadine, delle alte gerarchie, del podestà Angelo Nicolato e del Ministro Bottai, la "nuova" statua equestre del Regisole, scultura bronzea sostenuta da un alto piedistallo in travertino.

Già nel 1935 il direttore del Museo Civico pavese Renato Soriga, proprio in occasione delle celebrazioni del bimillenario della fondazione dell'impero di Augusto previste per il 1937, propone di far realizzare un nuovo gruppo scultoreo. Viene infatti commissionata a Francesco Messina, allora affermato scultore e direttore dell'Accademia di Brera, la realizzazione di una statua in bronzo su piedistallo in travertino, alta nel complesso non meno di sei metri, che verrà pagata 65.000 lire e dovrà essere consegnata entro il 18 ottobre, l'inaugurazione avverrà in realtà l'8 dicembre 1937.

Il pregevole manufatto di Messina, uno dei pochi esempi di scultura monumentale in città, ripropone in chiave moderna il "Regisole", l'antico ed enigmatico monumento equestre romano in bronzo dorato posizionato in origine vicino al palazzo

pretorio, quindi al centro di piazza del Duomo (Atrio di San Siro), rivolto verso nord, testimone di tanti eventi pavesi che ha assunto un alto significato simbolico legato al prestigio della città. Lo scultore si ispira a riproduzioni più o meno fedeli, tra i quali lo schizzo del XIV secolo di Opicino de Canistris, la più antica raffigurazione pervenuta della statua, apportando alcune personali modifiche e rivendicando tuttavia un'autonomia esecutiva per poter creare un'opera originale. Confrontando la statua moderna con quella raffigurata nell'acquaforte di Cesare Bonacina (1650-1660) che riproduce l'antico Regisole, in quest'ultima il cavallo appare con la bardatura da parata e con l'espedito della zampa anteriore sinistra sorretta da una cagnetta ritta sulle zampe posteriori, più attenta appare la resa fisionomica del ritratto del cavaliere e molto ricca la decorazione del capitello terminale del piedistallo. Inoltre la versione moderna non presenta la doratura che caratterizzava la statua bronzea antica. Raffaele Carrieri in un articolo comparso sulla "Illustrazione Italiana" di novembre 1937 riporta che Messina, prima di iniziare a modellare i bozzetti nello studio dell'Accademia, ha trascorso molto tempo alla cavallerizza di S. Siro e ha persino imparato a cavalcare.

Con questa statua equestre la città intendeva sottolineare le proprie matrici di età romana. Come asserisce Bossaglia "La statua infatti intende rievocare puntigliosamente stile e modi espressivi antichi, tanto più che si riferisce a un monumento originale distrutto nel 1796; Messina non tanto interpreta in chiave moderna l'antichità quanto vi si immedesima, con la padronanza di mestiere che gli era propria; il 1973 per altro era l'anno in cui veniva collocata a Pavia, nello spazio di fronte alla nuova sede municipale una copia della statua bronzea di Augusto imperatore".

Sull'antica statua equestre del Regisole è stato scritto molto, ma si hanno poche certezze: si colloca nel tardo Impero Romano, ma non si ha una data precisa; non è dato sapere chi sia il cavaliere rappresentato, forse un imperatore, come sembrerebbe alludere la mano alzata nel tipico saluto romano, vengono fatti i nomi di Settimio Severo, Odoacre, Teodorico, il prof. Saletti propende per Marco Aurelio, altri pensano ad Aureliano, legato alla storia di Pavia per aver sconfitto, alle porte della città, gli Alemanni, accompagnato spesso da un cagnolino. Oscura anche l'origine dell'etimologia del nome Regisole: forse "Radiasole" ("regit solem") per l'effetto dei raggi del sole che si irradiano sulla preziosa superficie dorata che rivestiva il bronzo; o "Regisolio", ("regis solium") sede del re, per la posizione, già dal IX secolo, in una nicchia del Palazzo Reale fatto costruire da Teodorico (spostata in piazza duomo intorno al 1024, dopo la distruzione del palazzo) o ancora "Re del Sole", mettendo in relazione il "sole" della parola "Regisole" e il termine greco "helios", cui rimandano i nomi degli imperatori romani Marco Aurelio (Aurelios) ed Aureliano; è quindi una sintesi di luce e potere. Risulta non molto chiara anche la provenienza dell'antica statua equestre in bronzo dorato del Regisole, probabilmente raffigurante Marco Aurelio: collocata in origine a Roma, da qui Teodorico la trasferisce a Ravenna, sul ponte di Augusto. La statua arriva a Pavia, come bottino di guerra, dove viene collocata sul palazzo reale e a seguito della sua distruzione verso il terzo decennio dell'XI secolo spostata nell'Atrio di San Siro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Descrizione intervento: Pulitura

Ente responsabile: SBAS MI

Note: Nicola e Michele Marcato della ditta Gdl conservazione e restauro S.r.l. di Barbianello (Pv)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza del Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Comune

Data acquisizione: 1937

Luogo acquisizione: Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV300-00022_IMG-0000476601

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00022_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO_OA_PV300-00022_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV300-00022_IMG-0000476602

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00022_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_PV300-00022_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Pavia materiali di storia urbana. Il progetto edilizio 1840-1940

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 271-272

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Storia di Pavia

Titolo contributo: L'arte a Pavia tra Ottocento e Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: V, pp. 571-572, 586

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vivanti A.

Titolo libro o rivista: Pavia col lanternino

Titolo contributo: Quel celebre cagnolino

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: vol. III, pp. 193-196

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Saletti C.

Titolo libro o rivista: Il Regiole di Pavia, Como 1997

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Erba L.

Titolo libro o rivista: Annali di Storia Pavese

Titolo contributo: Urbanistica, architettura e arti figurative

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: nn. 12-13, p. 119

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gianani F.

Titolo libro o rivista: Ticinum

Titolo contributo: Regisole vecchio e nuovo

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1937

V., pp., nn.: n. 11

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gianani F.

Titolo libro o rivista: Memorie Pavesi, Pavia

Titolo contributo: La fine del Regisole

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 94-95

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Erba L.

Titolo libro o rivista: Elementi storici di arredo urbano

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 57-58

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Pavia

Nome: Manara, Roberta

Referente scientifico: Zatti, Susanna