

# Piazza San Marco

Bisi, Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/Q1010-00042/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/Q1010-00042/>

## **CODICI**

Unità operativa: Q1010

Numero scheda: 42

Codice scheda: Q1010-00042

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Palazzo Morando | Costume Moda Immagine

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

### **SOGGETTO**

Categoria generale: veduta

Identificazione: La Piazza e la chiesa di San Marco a Milano

Titolo: Piazza San Marco

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24249

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Morando - Costume Moda Immagine

Indirizzo: Via Sant'Andrea, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo Morando | Costume Moda Immagine

Tipologia struttura conservativa: museo

### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

#### DATA

Data ingresso: 1935 ante

Altra località: Milano, collezione Beretta Presenza dell'opera

### DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione Dipinti e Sculture

#### INVENTARIO

Data: 1935

Numero: 342

Transcodifica del numero di inventario: 000342

### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1840

Validità: ca.

A: 1840

Validità: ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Bisi, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1814-1886

Codice scheda autore: I0110-00544

Motivazione dell'attribuzione: Firmato

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: vedutismo romantico

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 41

Larghezza: 55

Indicazioni sul soggetto

Piazza San Marco e adiacenze viste dalla sponda opposta del Naviglio interno, dall'alto a destra della chiesa; La canonica presenta l'aspetto anteriore all'arretramento avvenuto nel 1857, con finestre asimmetriche e di varie misure. A sinistra in primo piano spigolo di case oltre le quali si vede il laghetto, limitato in fondo dal ponte di via Montebello. Nella piazza, folla di fedeli

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'esecuzione di questo dipinto deve risalire alla "fase sperimentale" di Luigi Bisi, riferibile agli anni trenta, in cui si cimentò in scene romantiche, in vedute d'esterno e in qualche paesaggio prima della definitiva svolta tipologica nelle vedute di edificio monumentale di precisione prospettica e luministica.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1998

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: dono

Nome: Beretta Luigi

Data acquisizione: 1935

Note: fonte: 1935 - sd., Registro Inventario

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_Q1010-00042\_IMG-0000667008

Genere: documentazione allegata

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: Castello A13286

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoDiMilano\Dipinti

Nome del file originale: Q1010 0042 00.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Titolo contributo: Milano di ieri

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: 25

### BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Titolo contributo: Il Naviglio

Anno di edizione: 1929

V., pp., nn.: 16

### BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Titolo contributo: Registro inventario

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: ms.

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Titolo contribuito: Un secolo

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: 386

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Angelo Inganni 1807 - 1880. Un pittore bresciano nella Milano romantica.

Luogo di edizione: Ginevra - Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 89, n. 13

**MOSTRE [1 / 5]**

Titolo: Angelo Inganni 1807 -1880. Un pittore bresciano nella Milano romantica

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, Palazzo Bonoris, 18 aprile - 30 agosto 1998

**MOSTRE [2 / 5]**

Numero opera nel catalogo: N44

Luogo, sede espositiva, data: Milano Palazzo della Permanente

**MOSTRE [3 / 5]**

Titolo: Milano di ieri e di oggi

Numero opera nel catalogo: N.47

Luogo, sede espositiva, data: Milano Palazzo della Permanente

**MOSTRE [4 / 5]**

Titolo: Un secolo d'arte a Milano

Numero opera nel catalogo: N.184

Luogo, sede espositiva, data: Milano Palazzo della Permanente

**MOSTRE [5 / 5]**

Titolo: Il Laboratorio delle Modernità. Milano tra Austriaci e Francesi.

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Musei di Porta Romana, 12 marzo - 25 maggio 2003

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Nome [1 / 2]: Naldi, Monica

Nome [2 / 2]: Vecchio, Stefania