

# Portale del Banco Mediceo

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00014/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00014/>

## CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 14

Codice scheda: RL480-00014

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000009

Relazione con schede VAL: RL480-00135

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: portale

Denominazione: Portale del Banco Mediceo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo d'Arte Antica

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Numero: 940

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1455

Validità: post

A: 1465

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: ambito fiorentino

Riferimento all'intervento: progettista

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: marmo

### **MISURE**

Altezza: 750

Larghezza: 550

Profondità: 70

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

La porta reca due lesene di grandi dimensioni con sei scanalature. Le lesene poggiano su basi attiche e mostrano capitelli con volute a S, al di sotto dei quali sono scudi che dovevano contenere stemmi oggi abrasati. Le lesene sorreggono un'ampia trabeazione tripartita con architrave a due fasce, un fregio figurato e una cornice superiore. Due modanature affiancano le fasce dell'architrave. Sormontano la cornice superiore, coronando il portale, tre elementi isolati a candelabra. Un accentuato sapore antiquario denota la forma delle scanalature delle lesene. Ai lati del portale si trovano due piccoli putti, al di sopra di due grandi campane di fiori e di frutta. Completano il portale le quattro grandi figure che affiancano le lesene maggiori all'esterno. In basso compaiono due grandi guerrieri. Sovrastano figure cortesi di dame.

Notizie storico-critiche

Il Portale del Banco Mediceo è appartenuto al palazzo di Cosimo de' Medici in Milano, già via dei Bossi n. 1774-3, oggi n. 4, scelto come residenza del Banco e residenza di Pigello Portinari, amministratore della filiale milanese. Lo smontaggio del portale risale agli anni sessanta del XIX secolo ad opera dei proprietari del palazzo, i Valtorta, che volevano ricostruire l'edificio cedendo la porta al mercante d'arte Giuseppe Baslini. Il Comune di Milano, nel 1863, ne delibera l'acquisto per 24.000 lire, e la destina la porta al Museo Patrio di Archeologia. La porta, descritta nel "Trattato di Architettura" del Filarete sembra avere conservato la forma e il corredo scultoreo originario, con la presenza delle effigi del duca e della duchessa e gli emblemi araldici collocati diffusamente nel portale, mentre risulta diversa la misura della luce interna. Giorgio Vasari attribuisce la porta a Michelozzo di Bartolomeo, architetto di Cosimo a Firenze. Il Palazzo, realizzato per volere di Cosimo de' Medici, era stato ceduto nel 1455 da Francesco Sforza a Cosimo con atto di donazione. La corrispondenza tra Pigello Portinari e Giovanni, figlio di Cosimo, relativamente ai lavori del Palazzo milanese induce a ritenere il 1461 la data di conclusione dei lavori, procedendo alla decorazione interna del palazzo. Non vi sono notizie precise circa la data di realizzazione del portale. Il carattere del portale è monumentale, vi sono utilizzati gli ordini architettonici e forte è l'ispirazione antiquaria. (Gritti, 2013)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Data acquisizione: 1864

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_RL480-00014\_IMG-0000477483

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_RL480-00014\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_RL480-00014\_01.tif

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gritti J.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica. Scultura lapidea

V., pp., nn.: v. II, pp. 250-270

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Vergani G. A.

Titolo libro o rivista: La Scultura al Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 145-150

V., tavv., figg.: tav. XIV.4

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando