

# Imago Pietatis

Bellini, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00028/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00028/>

## CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 28

Codice scheda: RL480-00028

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S25

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000007

Relazione con schede VAL: RL480-00097

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Denominazione: Imago Pietatis

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo morto

Titolo: Imago Pietatis

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Numero: 1587

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezioni d'arte del Museo Poldi Pezzoli

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1457

Validità: ca.

A: 1457

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Bellini, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1435-1516

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a tempera

### MISURE

Altezza: 50.5

Larghezza: 40.4

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nel dipinto il corpo di Cristo sorge dal sepolcro, stagliandosi sullo sfondo di un profondo e desolato paesaggio, con un fiume sulla sinistra e un sentiero sulla destra e uno specchio d'acqua sul quale si riflette il sole che sorge. L'albero spoglio sulla roccia di destra è probabilmente un simbolo funerario. La scarna figura di Gesù si offre allo sguardo dello spettatore, in primo piano, nella quasi totale nudità. I bordi superiori dell'avello sono impreziositi da una raffinata decorazione d'oro di conchiglia.

Indicazioni sul soggetto: Figure: Cristo.

Notizie storico-critiche

L'opera viene acquistata entro il 1864 dal conte Gian Giacomo Poldi Pezzoli, da Giuseppe Molteni che ne era in possesso e al quale nello stesso anno viene pagato il restauro. Nel 1872 il dipinto viene presentato al pubblico in occasione di una mostra tenutasi al Palazzo di Brera, dedicata alle opere d'arte antica conservate nelle collezioni milanesi. La raffigurazione del Cristo rispecchia un'iconografia nata in età medioevale nel mondo bizantino e importata in Occidente tra la fine del XIII secolo e gli inizi del XIV secolo, della quale un esemplare particolarmente celebre e raffinato si trova in un reliquiario conservato nella Chiesa di S. Croce in Gerusalemme a Roma. Dell'antica iconografia Giovanni Bellini offre un'interpretazione completamente nuova, inserendo una figura naturalistica in un paesaggio atmosferico. L'attribuzione a Giovanni Bellini da Crowe e Cavalcaselle, nel 1871 e nel 1912, è stata più volte messa in dubbio dalla critica. La tavola oggi è ritenuta quasi unanimemente capolavoro dell'attività giovanile dell'artista e datata alla seconda metà degli anni cinquanta del Quattrocento. L'ascendente esercitato in questa su Giovanni Bellini dal cognato Andrea Mantegna è evidente nella realizzazione delle pieghe metalliche della veste, nell'impostazione in scorcio del volto di Cristo e dalla composizione del paesaggio. La decorazione d'oro di conchiglia nei bordi dell'avello conferma la cronologia precoce del dipinto, si tratta infatti di una tecnica ereditata dal padre Jacopo, il primo ad utilizzare

l'oro di conchiglia. (Di Lorenzo, 2013)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 6]

Data: 1864

Nome operatore: Molteni, Giuseppe

### RESTAURI [2 / 6]

Data: 1948

Descrizione intervento: pulitura

Nome operatore: Pelliccioli, Mauro

### RESTAURI [3 / 6]

Data: 1952

Descrizione intervento: pulitura e consolidamento supporto (?)

Nome operatore: Pelliccioli Mauro

### RESTAURI [4 / 6]

Data: 1960

Descrizione intervento: consolidamento pellicola pittorica

Nome operatore: Pelliccioli, Mauro

### RESTAURI [5 / 6]

Data: 1952

Descrizione intervento: consolidamento pellicola pittorica

Nome operatore: Gregorietti, Guido

### RESTAURI [6 / 6]

Data: 2011-2012

Descrizione intervento: eliminazione traverse inserite sul retro, pulitura superficie dipinta

Nome operatore: Zanolini, Paola

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_RL480-00028\_IMG-0000477419

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_RL480-00028\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_RL480-00028\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J.A./ Cavalcaselle G.B.

Titolo libro o rivista

A history of painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1871

V., pp., nn.: vol I, p. 144

### BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo oper

Titolo libro o rivista: Catalogo delle opere d'arte antica nel Palazzo di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1872

V., pp., nn.: p. 30

### BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kunstschatze

Titolo libro o rivista: Kunstschatze der Lombardei. 500 vor Christus - 1800 nac Christus

Luogo di edizione: Zurigo

Anno di edizione: 1948-1949

V., pp., nn.: p. 246

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: Giovanni Bellini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

V., pp., nn.: p. 22

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Christiansen K.

Titolo libro o rivista: Le Muse e il Principe

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: v. I, p. 309

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Christiansen K.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 127

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti C.

Titolo libro o rivista: Restituzioni

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: p. 179

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi

Titolo libro o rivista: Mantegna: 1431-1506

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: p. 161

**BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giovanni Bellini

Titolo libro o rivista: Giovanni Bellini dall'icona alla storia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 56-59

V., tavv., figg.: fig. 1

**MOSTRE [1 / 5]**

Titolo: Opere d'arte antica

Numero opera nel catalogo: n. 214

Luogo, sede espositiva, data: iMilano, Palazzo di Brera, 1872

**MOSTRE [2 / 5]**

Titolo: Kunstschatze der Lombardei. 500 vor Christus - 1800 nac Christus

Numero opera nel catalogo: n. 684

Luogo, sede espositiva, data: Zurigo, 1948-1949

**MOSTRE [3 / 5]**

Titolo: Mostra di Giovanni Bellini

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Palazzo Dicale, 1949

**MOSTRE [4 / 5]**

Titolo: Rassegna itinerante sulla pittura veneta

Luogo, sede espositiva, data: Sciaffusa, Amsterdam, Bruxelles, Parigi, 1953-1954

**MOSTRE [5 / 5]**

Titolo: Giovanni Bellini dall'icona alla storia

Numero opera nel catalogo: n. 4

Luogo, sede espositiva, data: iMilano, Museo Poldi Pezzoli, 2012-2013



## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando