

Ritratto di Martin Lutero

Cranach, Luca il Vecchio (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00033/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00033/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 33

Codice scheda: RL480-00033

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S25

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: RL480-00033

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000007

Relazione con schede VAL: RL480-00102

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto maschile

Titolo: Ritratto di Martin Lutero

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 1036

COLLEZIONI

Denominazione: Collezioni d'arte del Museo Poldi Pezzoli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1529

Validità: ca.

A: 1529

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Cranach, Luca il Vecchio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1472- 1533

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Altezza: 38.3

Larghezza: 21

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Dipinto ad olio su tavola raffigurante di Marin Lutero.

Indicazioni sul soggetto: Ritratto: Martin Lutero

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: esortativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: recto, in alto, al centro

Trascrizione: M. L/IN/ SILENCIO ET SPE ERIT FORTITUDO VESTRA

Notizie storico-critiche

Il ritratto e il suo pendant sono stati acquistati da G. Bertini nel 1894 per 500 lire al pittore Giuseppe Barbaglia (Archivio del Museo Pold Pezzoli, faldone 14/a), Eseguiti su tavola, essi conservano lungo i margini l'impronta, in parte ridipinta, della cornice antica nella quale erano inseriti. La materia pittorica stesa sul dorso indica d'altra parte che i dipinti erano probabilmente concepiti per essere trasportati, come avveniva per alcune immagini di devozione. Il ritratto di Lutero e quello della moglie Katharina von Bora furono replicati da Lucas Cranach e dalla sua bottega in un numero rilevante di esemplari contraddistinti da lievi varianti iconografiche (Friedlander, Rosenberg, 1932, p. 60, n. 160; Koeplin, Falk, I, 1974, pp. 295-296, nn. 177-181; Friedlander, Rosenberg, 1978, p. 130, nn. 312-313), Una delle versioni più nobili del Ritratto di Lutero è stata riconosciuta da M.J. Friedlander e J. Rosenberg (1932, p. 60, n. 160) in quella già a Berlino nella Collezione R. von Goldschmidt-Rothschild, datata 1528, che riproduce un'immagine identica a questa ma priva di scritta. Il Ritratto di Katharina von Bora combina invece, secondo una formula di cui si conoscono altri esempi (una replica è alla Galleria degli Uffizi, n. inv. 1139), gli elementi di dipinti eseguiti in epoche diverse: il tipo facciale è simile a quello del ritratto che affianca l'effigie del riformatore sopra citata; posa, abito e acconciatura riproducono quelli dell'esemplare realizzato in occasione delle nozze, nel 1525 (Friedländer, Rosenberg, 1978, p. 107, nn. 189-190).

La qualità pittorica delle due tavole del Poldi Pezzoli e l'insistenza del disegno con cui sono segnati i tratti dei volti inducono a riferirne l'esecuzione alla bottega del maestro.

Va segnalato che un esemplare del Ritratto di Lutero di formato rotondo, datato 1525, comparve alla vendita della Collezione Meazza in Milano, il 15 aprile 1884 (n. 210).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1939

Nome operatore: Pelliccioli, Mauro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00033_IMG-0000477424

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_RL480-00034_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_RL480-00033_01.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Wittgens F.

Titolo libro o rivista: Il Museo Poldi Pezzoli a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1937

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Il Museo Poldi Pezzoli in Milano. Guida per il visitatore

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1951

V., pp., nn.: p. 23

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Poldi Pezzoli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: pp. 141-142

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Il Museo Poldi Pezzoli

Titolo contributo: Pittura e scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp. 197-288, 256

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Il Museo Poldi Pezzoli in Milano. Guida per il visitatore

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: Museo Poldi Pezzoli. Dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 165-166, nn. 222-223

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando