

# Gondole sulla laguna (Laguna grigia)

Guardi, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00035/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00035/>

## CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 35

Codice scheda: RL480-00035

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S25

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000007

Relazione con schede VAL: RL480-00104

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: veduta della laguna con gondole

Titolo: Gondole sulla laguna (Laguna grigia)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Numero: 447

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezioni d'arte del Museo Poldi Pezzoli

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1765

Validità: ca.

A: 1765

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Guardi, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1712-1795

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Altezza: 31

Larghezza: 41.8

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto ad olio su tela con la veduta della laguna. La città, forse Murano, è sullo sfondo e mentre una gondola con gondoliere sono in primo piano.

Indicazioni sul soggetto: Veduta: laguna. Oggetti: gondola. Personaggi: gondoliere.

Notizie storico-critiche

Acquistata nel 1898 da G. Bertini per 2500 lire (Archivio del Museo Poldi Pezzoli, faldone 14/a), questa celebre veduta lagunare ha subito in passato varie manipolazioni di cui non è agevole riconoscere, allo stato attuale delle indagini tecniche sul dipinto, la reale estensione. Essa appare oggi delimitata da quattro ampi margini copiosamente ridipinti, di cui almeno quello che affianca a destra la superficie pittorica sembra spettare al supporto originario. Alcuni studiosi hanno supposto che l'opera, retta da un singolare equilibrio compositivo, sia un "frammento tagliato con stupefacente intelligenza di misure spaziali" (Russoli, 1972, pp. 262-263; ma prima ancora Zampetti, 1965, p. 183). L'andamento curvilineo della trama della tela lungo il bordo inferiore e lungo quello di sinistra esclude tuttavia che essa abbia subito decurtazioni su questi lati; non è invece improbabile che il dipinto sia stato ridotto di dimensioni lungo gli altri due margini. Contraddistinta da una sottilissima pellicola cromatica, l'opera appare inoltre offuscata da una densa vernice ossidata che maschera abrasioni (estese soprattutto a destra) e ritocchi, avvertibili particolarmente lungo il margine superiore e nell'angolo inferiore di sinistra. Unanimemente considerato come uno dei capolavori del vedutismo poetico di Francesco Guardi che qui trascrive "in termini pittorici l'emozione di un istante di luce colto nella pace della laguna" (Pallucchini, 1960, p. 251), il dipinto è condotto con una ristretta gamma di colori in cui predominano i grigi e gli azzurri, e, appena con qualche lontana luce rosata" (Moschini, 1956, p. 26) che delinea i muraglioni e i campanili della città che appare sullo sfondo. Incerta è d'altronde l'identificazione del sito rappresentato (forse una delle estreme propaggini di Murano), qui composto secondo un taglio del tutto inedito nel repertorio del pittore veneziano. Gli storici concordano nell'attribuire a questa tela un valore premonitore per lo sviluppo ottocentesco della pittura di paesaggio; contrastanti sono invece i giudizi che concernono la sua datazione. Rilevando la nettezza del profilo della veduta e l'omogeneità cromatica con cui sono eseguite le superfici, C.L. Ragghianti (1953, p. 105), V. Moschini (1956, p. 26) e A.

Morassi (1973, p. 432) hanno proposto di collocare il dipinto negli anni tra il 1750 e il 1760. Un'opinione diversa è stata invece sostenuta da R. Pallucchini (1960, p. 251), che interpreta l'inusitata sobrietà compositiva come un segno dell'esaurimento della fantasia capricciosa del pittore e che stima quindi di dovere riferire il dipinto agli anni estremi della sua attività, intorno al 1790. Tale collocazione cronologica ha trovato altri sostenitori in E. Arslan (1935-1936, pp. 443-444), in L. Rossi Bortolatto (1974, pp. 126-127) e in M. Levey (1971, p. 121) che vi ha riscontrato alcune affinità di composizione con la Gondola sulla laguna della National Gallery a Londra (n. 1454; tela, 29,5x44,5 cm). Tuttavia i forti residui della vedutistica canaletiana e innegabili analogie di gamma cromatica e d'esecuzione pittorica con L'isola di San Cristoforo presso Murano di collezione privata a Milano (Morassi, 1973, p. 430, n. 645) e con la Veduta di Prà della Valle a Padova del Musée des Beaux Arts a Digione (inv. n. J. 171: Morassi, 1973, pp. 437-438, n. 684; Guillaume, 1980, p. 36, n. 56) consigliano di suggerire anche per questo dipinto una datazione prossima al 1765, come già era stato proposto da F. Russoli (1955, p. 167).

Non si conoscono disegni di Francesco Guardi in diretto rapporto compositivo con questa tela. (Natale, 1982)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_RL480-00035\_IMG-0000477426

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_RL480-00035\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_RL480-00035\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bettagno A.

Titolo libro o rivista: I Guardi. Vedute, capricci, feste, disegno e i quadri turcheschi

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 36

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terpitz D.

Titolo libro o rivista: Canaletto

Luogo di edizione: Köln

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 115

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pedrocco F.

Titolo libro o rivista: Canaletto e i vedutisti veneziani

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 78

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Succi D.

Titolo libro o rivista: Francesco Guardi. Itinerario dell'avventura artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: p. 16

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Guardi. I dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: p. 217-432.

V., tavv., figg.: cat. n. 656

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: Museo Poldi Pezzoli. Dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 141

V., tavv., figg.: cat. 161

### **BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Il Museo Poldi Pezzoli in Milano. Guida per il visitatore

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: pp. 3, 32, 34

### **BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Il Museo Poldi Pezzoli

Titolo contributo: Pittura e scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp. 262-263

V., tavv., figg.: fig. 486

### **MOSTRE**

Titolo: Capolavori della pittura italiana dei secoli XV-XVIII dei Musei di Milano

Numero opera nel catalogo: p. 128

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: San Pietroburgo, 1991

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Milano, 1991

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando