

Ritratto di dama

Pollaiuolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00040/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00040/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 40

Codice scheda: RL480-00040

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000007

Relazione con schede VAL: RL480-00109

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto femminile

Titolo: Ritratto di dama

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 442

COLLEZIONI

Denominazione: Collezioni d'arte del Museo Poldi Pezzoli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1470

Validità: ca.

A: 1475

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Pollaiolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1443-1496

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Piero della Francesca

Altre attribuzioni: Bramante Donato

Altre attribuzioni: Domenico Veneziano

Altre attribuzioni: Antonio del Pollaiolo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica [1 / 2]: pittura a tempera

Tecnica [2 / 2]: pittura a olio

MISURE

Altezza: 45.5

Larghezza: 32.7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il volto della fanciulla ritratta di profilo è segnato da una sottile linea nera di contorno sullo sfondo chiaro del cielo azzurro. Il busto è rivolto leggermente di tre quarti. La donna indossa una camicia bianca e un corpetto scollato e allacciato con una serie di bottoni. La manica è in velluto broccato bouclé. I capelli raccolti sulla nuca sono legati da cordoncini di seta e da un filo di perle, mentre un velo di garza sottile di forma triangolare è teso sull'orecchio. Sulla fronte scende il "frenello", composto da un duplice filo di perle. Il collo, lungo e sottile, è ornato da una corta collana formata da tre perle bianche alternate a una d'oro, cui si aggancia un pendente costituito da un grande rubino grezzo e da alcune perle. La collana potrebbe rimandare a significati matrimoniali.

Indicazioni sul soggetto: Ritratto femminile.

Notizie storico-critiche

Il "Ritratto di dama", la cui identità è ancora sconosciuta, viene acquistato da Gian Giacomo Poldi Pezzoli probabilmente fra il 1872 e il 1875. La ricchezza dell'abito, la ricercatezza dell'acconciatura dei capelli e la preziosità dei gioielli indossati dalla donna inducono a pensare che si tratti di un personaggio di rilievo dell'aristocrazia fiorentina del Quattrocento. Le antiche attribuzioni dell'opera si riferiscono a Donato Bramante e a Piero della Francesca o ancora a Domenico Veneziano. Il nome di Piero del Pollaiuolo è avanzato per la prima volta da Gustavo Frizzoni, nel 1882. La capacità di rendere in maniera realistica i tessuti e i gioielli appare consona all'arte del Pollaiuolo, così come può essere ascritta alla mano di Piero l'esecuzione della sottile e raffinata linea di contorno che fa risaltare il profilo della fanciulla sul cielo chiaro dello sfondo. La datazione, sulla base di un confronto stilistico con alcune opere dello stesso autore è fatta risalire agli anni settanta del Quattrocento. L'opera fa parte di una serie di ritratti femminili, attualmente divisi tra diversi musei europei e americani, eseguiti nella seconda metà del Quattrocento dalla bottega fiorentina dei fratelli Antonio e Piero del Pollaiuolo. (Di Lorenzo, 20014)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: il bordo di tutti i lati è interamente ridipinto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00040_IMG-0000477431

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_RL480-00040_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_RL480-00040_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Lorenzo A.

Titolo libro o rivista: Le dame dei Pollaiuolo. Una bottega fiorentina del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 244-247

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Weppelmann S.

Titolo libro o rivista: The Renaissance Portrait

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 101-105

V., tavv., figg.: cat. 9

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tartuferi A.

Titolo libro o rivista: La Stanza

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cecchi A.

Titolo libro o rivista: Botticelli e l'età di Lorenzo il Magnifico

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 48-50

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galli A.

Titolo libro o rivista: Il Pollaiuolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 58

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brown D.A.

Titolo libro o rivista: Virtue and Beauty

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 115-117

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando