

Ritratto di missionario gesuita

Spagnoletto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00042/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00042/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 42

Codice scheda: RL480-00042

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S25

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000007

Relazione con schede VAL: RL480-00111

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto maschile

Titolo: Ritratto di missionario gesuita

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 332/95

COLLEZIONI [1 / 2]

Denominazione: Collezione conte Castelbarco

Data uscita del bene nella collezione: 1870

COLLEZIONI [2 / 2]

Denominazione: Collezioni d'arte del Museo Poldi Pezzoli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1638

Validità: post

A: 1638

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Spagnoletto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1591-1652

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Altezza: 195.6

Larghezza: 111.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In buono stato di conservazione, dipinto a olio su tela realizzato con una tecnica pittorica di grande efficacia visiva, articolata sul contrasto tra l'esecuzione sbazzata dello sfondo e dell'abito, e l'acuta definizione ottica degli incarnati e del colletto bianco. L'opera conserva le dimensioni originali ed è velata in modo omogeneo da una vernice ingiallita.

Indicazioni sul soggetto: Ritratto maschile a figura intera.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ESL

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a sinistra

Trascrizione: JUSEPE DE RIBERA ESPANOL VALENCIANO / F. 1638

Notizie storico-critiche

Il dipinto fu acquistato nel 1881 presso l'antiquario G. Baslini a Milano per 4000 lire, pagate in rate successive dal 20 gennaio 1882 al 20 aprile 1886 (Archivio del Museo Poldi Pezzoli, faldone 14/a); esso si trovava in precedenza nella collezione milanese del conte Carlo Castelbarco (Spinosa, 1978) e fu venduto all'asta a Parigi il 26 maggio 1870 con gli altri 225 quadri antichi che componevano la raccolta (Lugt, III, 1964). Non è nota l'identità del sacerdote gesuita effigiato, che si suppone sia stato un missionario, come pare indicare la presenza del leone addomesticato su cui egli poggia la mano, «allusiva appunto a tale particolare attività religiosa» (Spinosa, 1978). Eseguita nell'anno della più intensa attività di Ribera per la Certosa di San Martino, questa tela è uno dei capolavori della ritrattistica del Seicento e raro esempio dell'attività dell'artista spagnolo in questo genere pittorico. «Ricco di suggestioni velásquegne e di sorprendenti affinità con prove analoghe dello Zurbarán, documenta a quale altissimo grado fosse giunto in quegli anni il Ribera mediante elementi compositivi di rara semplicità e un accurato dosaggio dei caratteri espressivi per conseguire la massima naturalezza degli effigiati» (Spinosa, 1978). (Natale, 1982)

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI**RESTAURI**

Data: 1951

Nome operatore: Pelliccioli, Mauro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00042_IMG-0000477433

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_RL480-00042_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_RL480-00042_01.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: Museo Poldi Pezzoli. Dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 162-163

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spinosa N.

Titolo libro o rivista: Jusepe de Ribera 1591-1652

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 128-129

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spinosa N.

Titolo libro o rivista: Jusepe de Ribera 1591-1652

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 232

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spinosa N.

Titolo libro o rivista: Ribera. L'opera completa

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 174, 312

MOSTRE

Titolo: Jusepe de Ribera 1591-1652

Numero opera nel catalogo: 48, 1.75

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: New York, 1992

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Napoli, 1992

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando