

Riposo durante la Fuga in Egitto

Solario, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00043/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00043/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 43

Codice scheda: RL480-00043

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S25

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000007

Relazione con schede VAL: RL480-00112

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: riposo nella fuga in Egitto

Titolo: Riposo durante la Fuga in Egitto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 1628

COLLEZIONI

Denominazione: Collezioni d'arte del Museo Poldi Pezzoli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1515

Validità: post

A: 1515

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Solario, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1495-1524

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a tempera

MISURE

Altezza: 76.8

Larghezza: 55

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il supporto è costituito da una tavola in legno di pioppo rinforzata sul dorso da due traverse orizzontali trattenute da cuscinetti in legno; un cuneo completa l'angolo inferiore di destra. La superficie pittorica, in ottimo stato di conservazione, rivela minuti ritocchi sul manto di San Giuseppe e su quello della Vergine. Un pentimento nell'atteggiamento del capo e del corpo del Bambino che in prima stesura era stato immaginato più eretto, e una discreta variazione di espressione sul viso della Madonna e del San Giuseppe sono stati messi in evidenza dall'indagine radiografica.

Indicazioni sul soggetto: Figure: San Giuseppe; Gesù Bambino; Maria. Paesaggio.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a sinistra

Trascrizione: ADREAS DE SOLARIO/. MEDIOLANES. F./.. 1515.

Notizie storico-critiche

Abitualmente considerata come la prima acquisizione artistica di Gian Giacomo Poldi Pezzoli (secondo una inesatta informazione; l'archivio del Museo Poldi Pezzoli conserva infatti una ricevuta di pagamento in data 25 gennaio 1850 a

favore di G. Bertini per un piccolo quadro dipinto ad olio da Tiepolo, cat. 154), questa importante opera fu comperata (Russoli, 1972) nel 1855 forse su segnalazione di Giovanni Morelli. Il dipinto è di importanza fondamentale dal punto di vista storico, perché la firma ha consentito di raggiungere la certezza sull'identità di Andrea da Milano con Andrea Solario.

Per la sua alta qualità pittorica, questo tranquillo Riposo (Berenson, 1955) è certo uno dei capolavori del maestro, ed una delle opere lombarde del tempo più importanti (Russoli, 1955).

La fusione di elementi leonardeschi (il profilo della Vergine si ispira a un motivo noto nella cerchia leonardesca, di cui un esempio a punta d'argento su carta con preparazione blu è al Metropolitan Museum of

Art a New York, la torsione del busto ricorda invece, come già è stato rilevato da Cogliati Arano nel 1966 quella della Madonna nel noto cartone con Sant'Anna alla National Gallery a Londra) e raffaelleschi è qui risolta nel naturalismo di marca classicheggiante che accentua la posa scultorea del Bambino.

La struttura del paesaggio e il profilo dell'albero che si staglia sul fondo del cielo sono d'altra parte impregnati di ricordi belliniani resi con l'acuta definizione ottica propria alla cultura fiamminga, che ha probabilmente suggerito lo splendido brano della natura morta in primo piano, in basso a destra, con la borraccia da viaggio, il bastone e il sacco delle provviste. J.A. Crowe e G.B. Cavalcaselle (1912) hanno inoltre brillantemente osservato come l'invenzione del Bambino sia stata rielaborata in alcune opere di Gaudenzio Ferrari, quali la Madonna tra i Santi Martino e Maurizio della Galleria Sabauda a Torino. (Natale, 1982)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1865 ante

Nome operatore: Molteni, Giuseppe

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00043_IMG-0000477434

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_RL480-00043_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_RL480-00043_01.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romano G.

Titolo libro o rivista: Rinascimento in Lombardia. Foppa, Zenale, Leonardo, Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 226-227

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galli Michero L.M.

Titolo libro o rivista: Elenco e rispettivo prezzo dei restauri eseguiti da Giuseppe Molteni ai quadri di proprietà

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 241-244

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Il Museo Poldi Pezzoli in Milano. Guida per il visitatore

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1951

V., pp., nn.: p. 19

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: Museo Poldi Pezzoli. Dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 87-88

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cogliati Arano L.

Titolo libro o rivista: Disegni di Leonardo e della sua cerchia alle Gallerie dell'Accademia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p. 6

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Il Museo Poldi Pezzoli in Milano. Guida per il visitatore

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: p. 26

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Il Museo Poldi Pezzoli

Titolo contributo: Pittura e scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp. 197-288, 224

V., tavv., figg.: figg. 421-422.

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Kunstschatze der Lombardei

Luogo, sede espositiva, data: Zurigo, 1948-1949

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Disegni di Leonardo e della sua cerchia alle Gallerie dell'Accademia

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, 1980

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Elenco e rispettivo prezzo dei restauri eseguiti da Giuseppe Molteni ai quadri di proprietà

Luogo, sede espositiva, data: iMilano, 2000-2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando