

Achrome

Manzoni, Piero



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00051/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00051/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 51

Codice scheda: RL480-00051

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S25

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000012

Relazione con schede VAL: RL480-00193

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

SOGGETTO

Categoria generale: astratto

Identificazione: tela grinzata

Titolo: Achrome

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24285

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo della Banca Commerciale Italiana

Indirizzo: Piazza Scala

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Gallerie d'Italia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gallerie d'Italia di Piazza della Scala

Tipologia struttura conservativa: banca

Altra denominazione: Gallerie d'Italia di Piazza Scala

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1958

Validità: post

A: 1958

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Manzoni, Piero

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1933-1963

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: caolino

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: tela grinzata

MISURE

Altezza: 70

Larghezza: 100

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Superficie della tela grinzata.

Indicazioni sul soggetto: Tela grinzata.

Notizie storico-critiche

Tra il 1957 e il 1963 Manzoni realizza una serie di lavori intitolati "Achrome", che mirano a un azzeramento del linguaggio pittorico. In quest'opera, del 1958, la tela imbevuta di caolino, grinzata nella parte centrale, si presenta come superficie bianca priva di intenti descrittivi o simbolici. Le ragioni e le modalità proprie del linguaggio informale, quali il ricorso a una materia corposa e a una gestualità vigorosa, vengono qui eluse attraverso un distacco operativo che riduce ai minimi termini la visibilità dell'intervento dell'artista. Un'analoga volontà di superamento della tradizionale identità della superficie è riscontrabile in Lucio Fontana, che la risolve spingendosi al di là di essa per indagarne le misteriose possibilità spaziali, attraverso il gesto cosmico dell'individuo. In Manzoni, invece, questa intenzionalità si traduce in un tautologico densificarsi e piegarsi su se stessa della materia, in una totale spersonalizzazione dell'evento artistico.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00051_IMG-0000477295

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_RL480-00051_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_RL480-00051_01.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando