

Officine a Porta Romana

Boccioni, Umberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00055/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00055/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 55

Codice scheda: RL480-00055

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S25

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000012

Relazione con schede VAL: RL480-00197

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: veduta di Milano

Titolo: Officine a Porta Romana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24285

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo della Banca Commerciale Italiana

Indirizzo: Piazza Scala

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Gallerie d'Italia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gallerie d'Italia di Piazza della Scala

Tipologia struttura conservativa: banca

Altra denominazione: Gallerie d'Italia di Piazza Scala

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1909

Validità: post

A: 1910

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Boccioni, Umberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1882-1916

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Altezza: 75

Larghezza: 145

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto ad olio su tela raffigurante una veduta della città di Milano, con le officine di Porta Romana. La tecnica è divisionista.

Indicazioni sul soggetto: Veduta. Città: Milano. Architetture.

Notizie storico-critiche

Quando Boccioni giunge a Milano nel 1907, dopo i soggiorni a Roma, Parigi, in Russia, a Venezia e Monaco, accelera lo sviluppo del suo linguaggio espressivo lungo un sofferto itinerario, del quale la città, con la sua crescita commerciale e industriale, con il suo evolversi in una metropoli moderna e con le sue periferie, rappresenta un fattore determinante che prelude alla successiva poetica futurista. In *Officine a Porta Romana* la scena è caratterizzata da un'inedita inquadratura, dilatata in orizzontale, nella quale predominano le diagonali che definiscono la solida struttura compositiva. L'exasperazione delle linee di fuga nonché l'utilizzo della tecnica divisionista portata all'eccesso conferiscono all'immagine un notevole dinamismo: Boccioni infatti propone un'esplosione di contrasti cromatici, in nuclei di colore raggruppati che sprigionano un'incredibile energia e ai quali si sovrappongono netti fasci di luce discendente, sapientemente bilanciati dall'opacità dei vapori delle ciminiere che compaiono in lontananza. La febbrile intensificazione cromatica è tipica dell'estrema fase divisionista di Boccioni ed è immediatamente precedente alle prime scomposizioni della forma.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00055_IMG-0000477299

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_RL480-00055_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_RL480-00055_01.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando