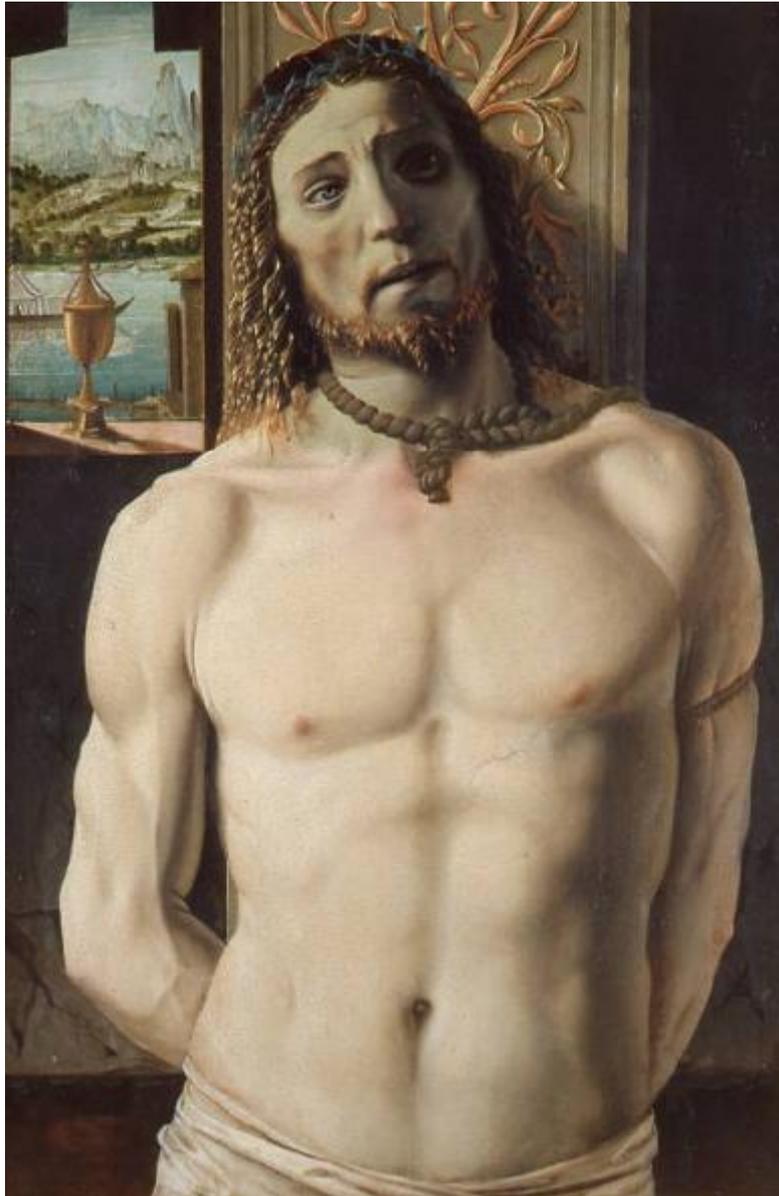


Cristo alla colonna

Bramante, Donato



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00056/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00056/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 56

Codice scheda: RL480-00056

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00097732

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000016

Relazione con schede VAL: RL480-00237

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Identificazione: Cristo alla colonna

Titolo: Cristo alla colonna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

Località: Chiaravalle Milanese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: abbazia

Qualificazione: cistercense

Denominazione: Abbazia di Chiaravalle

Specifiche: seconda cappella del braccio destro del transetto

DATA

Data ingresso: 1590 post

Data uscita: 1915

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: 0000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1490

Validità: ca.

A: 1499

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1480/ 1481

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bramante, Donato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1444-1514

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

Altre attribuzioni: Bramantino o bottega (Crowe, Cavalcaselle, 1871)

Altre attribuzioni: Bramantino (Venturi, 1924; Gengaro, 1954)

Altre attribuzioni: Bramante e aiuti (Baroni, 1954)

Altre attribuzioni: Bramante e Bramantino (Arte lombarda, catalogo 1958)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: tavola

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: lino

Tecnica [1 / 2]: pittura a olio

Tecnica [2 / 2]: tela

MISURE

Altezza: 93.7

Larghezza: 62.5

Codifica Iconclass: 73 D 35 12 1

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo. Attributi: (Cristo) Corona di spine; calice. Paesaggi: paesaggio lacustre con montagne.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La prima testimonianza di quest'opera, fornita dal Lomazzo nel 1590 ('ora nel tempio di Chiaravalle') lascia intendere che l'abbazia di Chiaravalle non fosse la sua sede originaria. Solo il Mulazzani (1972, p. 141-145) ipotizza una cronologia del dipinto leggermente anteriore ai primi anni Novanta del XV secolo: secondo lo studioso, infatti, il paesaggio, dove appaiono alcune imbarcazioni, sarebbe un preciso riferimento ad un passo biblico (Isaia 2, 12-16), con probabile allusione allo sbarco dei turchi ad Otranto (1480); Cristo alluderebbe pertanto alle sofferenze della Chiesa e la pisside sul davanzale ad un miracolo avvenuto ad Assisi. Tuttavia, l'impossibilità di una data così precoce è suffragata dal profondo divario che separa questa immagine dalla Stampa Prevedari (1481) e dalla modernità dell'impianto dell'opera, maturata sull'esperienza degli Uomini d'Arme di Casa Panigarola e sulle indagini di Bramante nel campo della prospettiva.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Pinacoteca di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Abbazia di Chiaravalle

Data acquisizione: 1915

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Chiaravalle Milanese

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 010337/L

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 010344/C

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00056_IMG-0000477378

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SBAS MI Bramante Cristo

Note
esiste documentazione fotografica prima, durante e dopo il restauro; IR; RX; RF; UV; I. radente; particolari; retro del dipinto; cornice; particolari cornice;

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Bramante-Cristo-alla-colonn.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00056_IMG-0000477379

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 010335/L

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: L0010335.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinacoteca Brera

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: v. I, pp. 118-120, n. 93

V., tavv., figg.: v. I, fig. 93

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Buganza S.

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 69 - 103

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giordano L.

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 315 - 328

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartalini R.

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 95

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p.p. 103-104, n. 9

V., tavv., figg.: p.104, f. 9

MOSTRE

Titolo: Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza

Luogo, sede espositiva, data: Milano

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1999

Nome: Faraoni, M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST