

## Scene mitologiche / scene bibliche

Luini, Bernardino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00059/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00059/>

## CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 59

Codice scheda: RL480-00059

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00097777

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: RL480-00059

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000016

Relazione con schede VAL: RL480-00241

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Denominazione: Affreschi di Villa Rabia detta Pelucca

Identificazione: ciclo

### QUANTITA'

Numero: 24

Identificazione: Scene mitologiche / scene bibliche

Titolo: Scene mitologiche / scene bibliche

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Sesto San Giovanni

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Rabia detta La Pelucca

Specifiche: sala A

#### **DATA**

Data ingresso: 1520 ca.

Data uscita: 1820 ca.

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Collocazione: Pinacoteca di Brera

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1509

Validità: ca.

A: 1510

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1520 ca./ 1524 ca.

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Luini, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1485 ca.-1532

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

#### **COMMITTENZA**

Data: 1520 ca.

Circostanza: decorazione ambienti della villa

Nome: Rabia Gerolamo

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco staccato

Tecnica [1 / 2]: applicazione su tela

Tecnica [2 / 2]: pittura a fresco

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: affresco strappato e trasportato su tela

Notizie storico-critiche

Luini lavorò per Gerolamo Rabia, che aveva ereditato la villa dal padre Luigi nel 1505, e che lo incaricò anche della decorazione del proprio palazzo milanese riedificato da Cristoforo Solari. Gerolamo Rabia, uomo assai ricco e particolarmente legato ai francesi che governarono Milano dal 1499 al 1521, fu anche uomo di lettere e intenditore di architettura. La scelta da parte del Rabia di commissionare i dipinti della sua villa al Luini fu dettata dalla sua fama di artista colto e di autore di un trattato dedicato alla pittura. Non è escluso che nella scelta dei temi degli affreschi della villa della Pelucca e di casa Rabia a Milano vi fosse una strettissima collaborazione fra Luini e il suo committente. Poche sono le notizie sull'aspetto originario della villa, il cui giardino era ornato di statue in terracotta e lapidi con iscrizioni, la maggior parte delle quali sono oggi conservate presso i Musei Civici del Castello Sforzesco. Tutti gli affreschi della villa furono strappati e trasportati su tavola da Stefano Barezzi fra il 1821 e il 1822, su incarico della Commissione permanente di Pittura dell'Accademia di Belle Arti di Brera, destinandoli ad arricchire le collezioni della Pinacoteca (su tale vicenda cfr. M.T. Binaghi Olivari, in *Pinacoteca di Brera* 1988, pp. 268-271). Lo spazio quasi preponderante che hanno le vedute naturali negli affreschi della Pelucca, dato anche il noto interesse per l'architettura di Gerolamo Rabia, derivano dalla lettura dei testi di Leon Battista Alberti, che evidenziava l'effetto benefico di questo genere di pitture nelle abitazioni private nonché da una consapevole rivisitazione dei testi di Vitruvio e Plinio. La scelta dei temi mitologici, che decoravano alcune stanze della villa, trovano riscontro nell'ampia descrizione di soggetti adatti alla decorazione di palazzi, presente nel decimo libro del Trattato sull'Architettura del Filarete. Gli affreschi staccati dalla stanza denominata A nella pianta disegnata dal Beltrami ed illustrante il piano terra della villa (L. Beltrami, *Luini 1512 - 1532. Materiale raccolto a cura di Luca Beltrami, Milano 1911p. 203*) si ispirano secondo C. Quattrini (2004, p. 29) soprattutto al fortunato "Ovidio Methamorphoseos vulgare" di Giovanni Bonsignori, sia nella scelta degli episodi, che nella parziale ripresa di alcune illustrazioni. Da questa stanza provengono sicuramente la scena della "Metamorfosi di Loti con Teseo e il fiume Acheloo" (identificata anche come la "Metamorfosi di Mirra o come "Apollo e Dafne e il fiume Peneo nella valle del Temple"), il sopracamino con "Famiglia di satiri che compie un sacrificio" e due frammenti probabilmente da identificare con "Priapo e Loti" e una "Ninfa". Il riconoscimento dell'"Ovidio Methamorphoseos Vulgare" del Buonsignori come fonte per le favole antiche della Pelucca, rafforzato dalla predilezione del Rabia per epigrafi, lapidi e labirinti nel giardino, e da un gusto ispirato alla lettura dell'"Hypnerotomachia Poliphili"; il clima politico incerto - e non favorevole a Gerolamo Rabia - della Restaurazione di Francesco Sforza II negli anni 1520 -1521; il confronto con opere di datazione certa del Luini, quali gli affreschi della Cappella Maggiore di Santa Maria dei Miracoli a Saronno (1525) o il Polittico di San Leone Magno (1523) a Legnano; i precisi riferimenti ad alcune principali opere del Bramantino, quali gli Arazzi Trivulzio, tessuti nel 1509, ma i cui cartoni erano già stati realizzati nel 1501; fanno anticipare a C. Quattrini (2005, p. 34) la datazione degli affreschi al 1510 circa, datazione invece posticipata al 1520 circa da M. T. Binaghi Olivari (in

Pinacoteca di Brera, 1988, p. 274 e segg.).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1822

Nome operatore: Barezzi S.

Ente finanziatore: Accademia di Belle Arti di Brera

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Pinacoteca di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_RL480-00059\_IMG-0000477384

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 024053/C

Note: FIND

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: C0024053.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinacoteca Brera

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: v. I, pp. 266-276, n. 136

V., tavv., figg.: v. I, figg. 136a-d

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Affreschi Sesto

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 45-51

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Affreschi Sesto

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 21-44

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Quattrini C.

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: v. I, pp. 25-44

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1994

Nome: Vami, A.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

#### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1995

Nome: Menconi, D.

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: ARTPAST