

Portarolo seduto con cesta a tracolla uova e pollame

Pitocchetto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00060/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00060/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 60

Codice scheda: RL480-00060

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00158435

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000016

Relazione con schede VAL: RL480-00244

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Identificazione: giovane seduto su una cesta

Titolo: Portarolo seduto con cesta a tracolla uova e pollame

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Barbisoni

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Barbisoni

Specifiche: quinta camera

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1760 ante

Data uscita: 1900 ante

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Testori Giovanni

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1966 ante

Data uscita: 1966

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Reg. Cron. 5650

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1730

Validità: ca.

A: 1740

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pitocchetto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1698-1767

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Altezza: 130

Larghezza: 95

Codifica Iconclass: 31 D 11 2 : 61 B

Indicazioni sul soggetto: Figure maschili: giovane. Oggetti: cesta. Animali: gallo.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'opera, insieme al suo pendant 'ragazzo seduto su di una cesta' era segnalato dal Carboni in casa Barbisoni a Brescia (Carboni, Le pitture e le sculture di Brescia che sono esposte al pubblico con un'appendice di alcune private gallerie); da qui, dopo una permanenza in una collezione non meglio identificata in Polonia e sul mercato antiquariale inglese, è giunta in collezioni Testori, che la donò alla Pinacoteca. || I Barbisoni esponevano nella loro casa ben otto dipinti del Ceruti, ma restano ancora da chiarire i termini dei rapporti fra il pittore e i collezionisti bresciani: tuttavia è indubbia la sintonia - specie sul terreno delle tendenze pauperistiche e filogianseniste - fra l'artista e il padre filippino Giulio Barbisoni, collezionista ed erudito, allontanato nel 1717 dall'Oratorio, proprio perchè considerato troppo vicino alle idee gianseniste. Padre Giulio continuò tuttavia a indossare l'abito sacerdotale e a mantenere buoni rapporti con l'ordine di San Filippo Neri. ||La mancanza di omogeneità all'interno del gruppo delle opere di Ceruti presenti in casa Barbisoni rende difficile parlare di committenza: tuttavia il mondo degli umili, raffigurato dal Ceruti con grande sensibilità naturalista, dichiara la propria appartenenza al clima preilluminista lombardo. ||Il legame fra i due dipinti braidensi sembra sussistere 'ab origine' ed è confermato dalla coincidenza del formato, dalla stesura del colore, povero come i soggetti raffigurati, dalla analoga orchestrazione compositiva che pone i personaggi in posizione speculare tra loro. ||Va evidenziata inoltre la relazione con i dipinti del ciclo Avogadro, quali 'la donna che intreccia vimini' e 'la filatrice'.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: chiari segni di usura del pigmento. Screpolature estese e segni di ritocchi.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Pinacoteca di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Testori Giovanni

Data acquisizione: 1966

Luogo acquisizione: MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 8666/L

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 43218/L

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 025480/L

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00060_IMG-0000477385

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SBAS MI 035597/C

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: C0035597.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00060_IMG-0000477386

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 035596/LB

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LB035596.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00060_IMG-0000477387

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 025481/LB

Note: retro

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LB025481.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: Catalogo mostra

Data: 1987

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinacoteca Brera

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: v. II, p. 120, n. 58

V., tavv., figg.: v. II, fig. 58

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gran Teatro Mondo

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: p. 256 n. l.90

V., tavv., figg.: fig. p. 256

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Giacomo Ceruti Il Pitocchetto

Luogo, sede espositiva, data: Brescia

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: The Italians Three Century of Italian Art

Luogo, sede espositiva, data: Canberra

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: The Italians Three Century of Italian Art

Luogo, sede espositiva, data: Melbourn

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Il Gran Teatro del Mondo. L'Anima e il Volto del Settecento

Luogo, sede espositiva, data: Milano

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1994

Nome: Vami, A.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1998

Nome: De Francesco, A.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST