

Fruttivendola

Campi, Vincenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00061/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00061/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 61

Codice scheda: RL480-00061

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00158452

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000016

Relazione con schede VAL: RL480-00243

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: serie

Identificazione: fruttivendola (figura femminile con frutta)

Titolo: Fruttivendola

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Complesso monumentale di appartenenza: Monastero dei Gerolomini di San Sigismondo

Specifiche: foresteria

DATA

Data ingresso: 1576 ca.

Data uscita: 1809/07/05

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Inv. Nap. 196

INVENTARIO [2 / 3]

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Reg. Cron. 397

INVENTARIO [3 / 3]

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: inv. 333

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: replica con varianti

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: La fruttivendola

Autore bene finale/originale: Campi Vincenzo

Datazione bene finale/originale: 1580/ 1581

Collocazione bene finale/originale: Germania/ Kirchheim/ Castello Fugger

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1578

Validità: ca.

A: 1581

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Campi, Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1535-1591

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

Altre attribuzioni: Campi Giulio (Inv. Nap. 196)

Altre attribuzioni: Campi Vincenzo Antonio (cat. Brera 1901; 1902; 1904; 1908)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 143

Larghezza: 213

Codifica Iconclass: 31 AA 23 1

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La tela, insieme alla 'Pescivendola', alla 'Cucina', alla 'Pollivendola', tutte conservate alla Pinacoteca di Brera, ai 'Mangiaricotta' (Lione, Musée des Beaux Arts) ed al 'San Martino' (Cremona, Palazzo della Prefettura) si trovava nello studio del pittore al momento della sua morte, nel 1591. Elena Luciani, moglie dell'artista ed erede dei dipinti, dispose che alla sua morte i beneficiari, Angela Bianchi e Marta Capucci, provvedessero alla loro alienazione. In seguito, le opere sono sempre ricordate negli inventari della foresteria del convento dei gerolimini di San Sigismondo dal 1718 al 1798. A seguito delle spoliazioni napoleoniche, nel 1809 il gruppo dei dipinti venne disperso e smembrato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1981

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Pinacoteca di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: soppressione

Nome: requisizioni napoleoniche

Data acquisizione: 1809

Luogo acquisizione: CR/ Cremona

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00061_IMG-0000477388

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SBAS MI 96304/C

Note: esiste documentazione fotografica prima, durante e dopo il restauro; l. radente; particolari; retro del dipinto;

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: C0096304.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00061_IMG-0000477389

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 019429/EB

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EB019429.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00061_IMG-0000477390

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 61138/L

Note: retro

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: L0061138.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Tipo: Catalogo mostra

Data: 1996

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Tipo: Catalogo mostra

Data: 1985

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinacoteca Brera

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: v. II pp. 150-152 n. 75

V., tavv., figg.: v. II fig. 75

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Brera nascosta

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 82 n. 45

V., tavv., figg.: fig. 45 p. 82-83

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paliaga F./ De Klerck B.

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 174-175 n. 24

V., tavv., figg.: tav. XXI p. 89

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arrigoni L./ Daffra E./ Marani P.C.

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 157 n. 9

V., tavv., figg.: fig. 9

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zuffi S.

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 28

V., tavv., figg.: fig. p. 28

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: The Italians

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 104 n. 27

V., tavv., figg.: fig. p. 105

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroque Painting

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: p. 42 n. 7

V., tavv., figg.: fig. p. 43

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Campi Cultura

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p.p.197-210, n.1.20.

V., tavv., figg.: p.208, fig.1.20.14

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Immagini Sentire

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p.72, n.l.12

V., tavv., figg.: p.73

MOSTRE [1 / 5]

Titolo: I Campi e la cultura artistica cremonese del 500

Luogo, sede espositiva, data: Cremona

MOSTRE [2 / 5]

Titolo: Brera nascosta. Arte lombarda dal XIV al XVII secolo

Luogo, sede espositiva, data: Milano

MOSTRE [3 / 5]

Titolo: Immagini del sentire. I cinque sensi dell'arte

Luogo, sede espositiva, data: Cremona

MOSTRE [4 / 5]

Titolo: The Italians: Three Centuries of Italian Art

Luogo, sede espositiva, data: Canberra-Melbourne

MOSTRE [5 / 5]

Titolo: Baroque Painting in Lombardy from the Pinacoteca di Brera

Luogo, sede espositiva, data: Tallahassee

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1994

Nome: Vami, A.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1998

Nome: De Francesco, A.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST