

# Veduta del Canal Grande verso la punta della Dogana, da Campo San Vio

Canaletto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00063/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00063/>

## CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 63

Codice scheda: RL480-00063

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00179945

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000016

Relazione con schede VAL: RL480-00246

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Identificazione: veduta prospettica di Venezia

Titolo: Veduta del Canal Grande verso la punta della Dogana, da Campo San Vio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Stato: Francia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sedel-meyer

#### **DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 1894 ante

Data uscita: 1894 post

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Regno Unito

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Seeley C. H. sir

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1894 ante

Data uscita: 1928/06/22

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Regno Unito

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Bellesi Giuseppe antiquario

**DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1928/06/22

Data uscita: 1928

Altra località: Parigi

Altra località: Londra

Altra località: Londra

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Reg. Cron. 2235

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1740

Validità: ca.

A: 1745

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Canaletto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1697-1768

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Altezza: 53

Larghezza: 70

Codifica Iconclass: 25 L 1 : 61 E (VENEZIA)

Indicazioni sul soggetto

Vedute: veduta del canal grande verso la punta della dogana da campo Sant'Ivo. Mezzi di trasporto: gondole e barche. Figure.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1929 ante

Nome operatore: Pelliccioli M.

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 1987

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore: Brambilla Barcilon P.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Pinacoteca di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Bellesi antiquario

Data acquisizione: 1928

Luogo acquisizione: MI/ Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_RL480-00063\_IMG-0000477394

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SBAS MI 090089/C

Note: esiste documentazione fotografica prima e dopo il restauro; l. radente; particolari; retro del dipinto;

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: C0090089.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_RL480-00063\_IMG-0000477395

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 090087/LB

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LB090087.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_RL480-00063\_IMG-0000477396

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 090088/LB

Note: retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LB090088.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinacoteca Brera

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: v. III, pp. 98-99, n. 48

V., tavv., figg.: v. III, fig. 48

### **MOSTRE**

Titolo: Il Settecento italiano

Luogo, sede espositiva, data: Venezia

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1994

Nome: Vami, A.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1998

Nome: De Francesco, A.

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST