

# Trittico di Camerino

Crivelli, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00064/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00064/>

## CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 64

Codice scheda: RL480-00064

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00179962

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: RL480-00064

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000016

Relazione con schede VAL: RL480-00247

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: trittico

Denominazione: Trittico di Camerino

Identificazione: opera isolata

Identificazione: Madonna in trono con Bambino e Santi

Titolo: Trittico di Camerino

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Marche

Provincia: MC

Comune: Camerino

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale domenicana

Denominazione: Chiesa di San Domenico

#### **DATA**

Data ingresso: 1482

Data uscita: 1811

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO [1 / 2]**

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Inv. Nap. 704-710-711

#### **INVENTARIO [2 / 2]**

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Reg. Cron. 155-350-351

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1482

Validità: post

A: 1483

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Crivelli, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1430/1435 ca.-1494/1495

Motivazione dell'attribuzione [1 / 4]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 4]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [3 / 4]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [4 / 4]: iscrizione

### COMMITTENZA

Data: 1482

Nome: Romano di Cola

Fonte: Bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a tempera

### MISURE

Specifiche: tavola laterale: 170 X 60

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Trittico raffigurante nella tavola centrale la Madonna in trono col Bambino; nella tavola a destra S. Pietro martire e S. Venanzio; in quella a sinistra S. Pietro apostolo e S. Domenico.

Codifica Iconclass: 11 H 42 : 11 H (PIETRO) : 11 H (DOMENICO) : 11 H (PIETRO MARTIRE) : (VENANZIO)

Notizie storico-critiche

L'assetto compositivo del trittico, proveniente dalla chiesa di San Domenico a Camerino, deriva dal polittico dei "Santi belli", eseguito nel 1480 da Nicolò Liberatore per la chiesa di San Venanzio a Camerino (ora Roma, Pinacoteca Vaticana), che a sua volta si inserisce in una tradizione tipicamente camerinese. Infatti anche nel trittico di San Domenico il registro principale era completato da una predella tripartita (manca lo scomparto centrale) che invece della consueta teoria di apostoli ai lati del Redentore, mostra una serie di Santi la cui scelta non è chiara, e da tre cuspidi dal profilo mistilineo raffiguranti l'Angelo Annunciante, la Vergine Annunciata e il Resurrezione. Tutte le tavole furono portate a Brera il 24 settembre 1811 e seguito delle requisizioni napoleoniche, mentre le cuspidi furono cedute in due riprese a Filippo Benucci, nel 1832 e nel 1833, in cambio di altri dipinti. Benucci vendette quasi subito (1835) le due tavolette dell'Annunciazione allo Stedelsches Kunstinstitut di Francoforte, mentre la Resurrezione, transitata in varie collezioni inglesi, negli anni Trenta del Novecento entrò a far parte delle collezioni Abegg-stockar ed ora è collocata alla Abegg - Stiftung. La corretta provenienza da San Domenico, già indicata nelle guide ottocentesche del museo, fu presto dimenticata e venne avanzata solo a partire dalla monografia dello Zampetti, mentre le due predelle superstiti, che pure giunsero a Milano nella stessa cassa, non furono considerate parte integrante della pala d'altare fino ai primi del Novecento. Nella scheda dedicata al trittico (Restituzioni 2008, p. 292) Emanuela Daffra riporta il suggerimento di Robert Simon, secondo il quale lo scomparto centrale potesse essere costituito dall'Ultima Cena, ora a Montreal (Museum of Fine Arts) dove è attribuita a Vittore, compatibilmente per stile e misure (cm. 26,7 x 75,3), per quanto in condizioni meno buone. Tuttavia E. Daffra sottolinea che la proposta pone problemi per la scala delle figure e la

ripetizione di due apostoli, anche se merita un'attenta considerazione, vista la stretta vicinanza ad esempio con le figurine che decorano il piviale di san Pietro. Il trittico è la prima opera di Crivelli destinata a Camerino, capitale della Signoria dei da Verano. Fu commissionato da Romano di Cola, personaggio di cui non si sa nulla, se non che seguì con attenzione l'erezione di alcune fabbriche ducali, e fu saldato dallo stesso Romano il 19 novembre 1483. Dal 1838 il trittico è descritto all'interno di una cornice con colonne scanalate, mantenuta fino al dopoguerra e della quale è conservata negli archivi della Soprintendenza documentazione fotografica. (SEGUE IN AN OSSERVAZIONI)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 4]

Data: 1824

Ente responsabile: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore [1 / 2]: Fianza A.

Nome operatore [2 / 2]: De Antoni A.

### RESTAURI [2 / 4]

Data: 1950 ca.

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore: Pelliccioli M.

### RESTAURI [3 / 4]

Data: 1999

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore: Laboratorio di restauro Soprintendenza PSAE Milano/ Scatragli S.

### RESTAURI [4 / 4]

Data: 2008

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore: Ferriani B. studio di restauro

Ente finanziatore: Intesa San Paolo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Pinacoteca di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: soppressione

Nome: requisizioni napoleoniche

Data acquisizione: 1811

Luogo acquisizione: MC/ Camerino/ Chiesa di San Domenico

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_RL480-00064\_IMG-0000477397

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SBAS MI 062218/CE

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: CE062218.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_RL480-00064\_IMG-0000477398

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 206585/L

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: L0206585.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: relazione di restauro

Autore: Scatragli S.

Denominazione: Relazione di restauro

Data: 1999

Nome dell'archivio: Archivio Restauri Soprintendenza BAPSAE Mi

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinacoteca Brera

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: v. III pp. 123-126 n. 64

V., tavv., figg.: v. III figg. 64, 64d-e, fig. 64a

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi A.

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 51 -67

V., tavv., figg.: fig. n. 13, p. 63

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Restituzioni 2008

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 292 - 301

V., tavv., figg.: p. 293

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crivelli Brera

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 28-40; 74-86; 89; 136-149; 241-243; 250

V., tavv., figg.: pp. 136 e 138-141

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crivelli arte tessile

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 125 - 145, 150, 152

V., tavv., figg.: pp. 135 - 136

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Restituzioni 2008. Tesori d'arte restaurati. Quattordicesima edizione

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza



**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Crivelli e Brera

Luogo, sede espositiva, data: Milano

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1994

Nome: Vami, A.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1998

Nome: De Francesco, A.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Atzori, R.