

## Ritratto di Laura da Pola

Lotto, Lorenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00065/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00065/>

## CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 65

Codice scheda: RL480-00065

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00179987

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000016

Relazione con schede VAL: RL480-00248

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Identificazione: ritratto di donna

Titolo: Ritratto di Laura da Pola

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: TV

Comune: Treviso

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Pola

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Da Pola

#### **DATA [1 / 5]**

Data ingresso: 1544

Data uscita: 1595

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: TV

Comune: Treviso

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Pola

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Singlitico Giacomo nipote Da Pola Laura

**DATA [2 / 5]**

Data ingresso: 1595

Data uscita: 1596

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: TV

Comune: Treviso

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Pola

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Spilimbergo Antiope vedova Paolo da Pola

**DATA [3 / 5]**

Data ingresso: 1596

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Piemonte

Provincia: TO

Comune: Torino

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Castellane Harrach

#### **DATA [4 / 5]**

Data ingresso: 1856

Data uscita: 1859

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Baslini Giuseppe

#### **DATA [5 / 5]**

Data ingresso: 1859

Data uscita: 1859/04/00

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Reg. Cron. 373

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1543

Validità: ca.

A: 1544

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Lotto, Lorenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ca.-1556/1557

Motivazione dell'attribuzione [1 / 4]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 4]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [3 / 4]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [4 / 4]: firma

### COMMITTENZA

Data: 1543

Circostanza: ritratti dei coniugi

Nome: da Pola Laura da Bresca Febo

Fonte: Libro di spese diverse, Lotto, ed. Zampetti, 1969

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Altezza: 90

Larghezza: 75

Codifica Iconclass: 31 A 72 : 61 B

## DATI ANALITICI

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: "Laurent. Loto p."

### Notizie storico-critiche

La provenienza, le misure, la stessa cronologia inducono a segnalare un collegamento tra il ritratto di gentiluomo con guanti (cosiddetto Liberale da Pinedel) e la coppia di ritratti che il Lotto negli stessi anni realizzava per i coniugi Febo da Brescia e Laura da Pola: connessioni che riguardano non solo la collocazione in Treviso di tali opere ma anche legami familiari fra i Pinadel e Febo da Brescia e Laura da Pola, come provato da Ricciardi (1993) e Dezuanni (1996); anche la coppia di ritratti qui in esame fu vista in casa del conte Castellane Harrach nel 1856 da Mudler, ivi per conto della National Gallery insieme al ritratto su citato; Castellane, che aveva acquisito la coppia dei ritratti dei coniugi dopo il 1848, ovvero dopo la morte dell'ultimo erede dei da Pola, se ne disfava tre anni dopo vendendoli all'antiquario Baslini di Milano presso il quale furono acquistati da Francesco Hayez, Giuseppe Mongeri e Giuseppe Bertini per conto dell'Accademia di Brera: il costo dell'operazione fu poi rifiuto da re Vittorio Emanuele II nel corso della sua visita del 1860. (cfr. M. Lucco, Pinacoteca Brera, 1990; e Loranzo Lotto, catalogo della mostra, 1998).||Il Lotto fonde il colore della tradizione veneta allo stile monumentale della scuola romana, evidentemente influenzato da Bramante, Michelangelo e Raffaello.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1986

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore: Comolli Chirici C.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Pinacoteca di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Vittorio Emanuele II

Data acquisizione: 1859

Luogo acquisizione: MI/ Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_RL480-00065\_IMG-0000477399

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SBAS MI Lotto Laura da Po

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Lotto-Laura-da-Pola.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinacoteca Brera

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: v. III pp. 165-168 n. 87

V., tavv., figg.: v. III fig. 87

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lorenzo Lotto

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 204-205 n. 45

V., tavv., figg.: fig. 45

### BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenzo Lotto

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 234-236 n. 46b

V., tavv., figg.: fig. p. 237

### BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: 2011 Italia Russia. Una anno di cultura

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: p. 68

V., tavv., figg.: fig. p. 69

**MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Lorenzo Lotto. Il genio inquieto del Rinascimento

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo-Washington-Parigi

**MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: Lorenzo Lotto

Luogo, sede espositiva, data: Roma Scuderie del Quirinale

**MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: Capolavori dai musei italiani. Da Raffaello a Caravaggio

Luogo, sede espositiva, data: Mosca

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1994

Nome: Vami, A.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1999

Nome: De Francesco, A.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST