

# Il Ritrovamento del corpo di San Marco

Tintoretto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00066/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00066/>

## CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 66

Codice scheda: RL480-00066

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00180035

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000016

Relazione con schede VAL: RL480-00249

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Identificazione: ritrovamento del corpo di San Marco

Titolo: Il Ritrovamento del corpo di San Marco

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]**

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: VE

Comune: Venezia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]**

Tipologia: scuola

Denominazione: Scuola Grande di San Marco

Specifiche: su una parete della scuola

#### **DATA [1 / 4]**

Data ingresso: 1562/ 1566

Data uscita: 1807

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]**

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: VE

Comune: Venezia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Ducale

Specifiche: Sala dello Scrutinio

**DATA [2 / 4]**

Data ingresso: 1807

Data uscita: 1811

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Palazzo di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca di Brera

**DATA [3 / 4]**

Data ingresso: 1811

Data uscita: 1847

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di San Marco

#### **DATA [4 / 4]**

Data ingresso: 1847

Data uscita: 1886

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Reg. Cron. 5959

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1562

Validità: ca.

A: 1566

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Tintoretto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1518-1594

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### **COMMITTENZA**

Data: 1562/06/21

Circostanza: per terminare il ciclo iniziato già nel 1548

Nome: Rangone Tommaso medico e guardian grande della Scuola di San Marco

Fonte: documenti (cfr. Paoletti, pp. 173-174)

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Altezza: 396

Larghezza: 400

Codifica Iconclass: 11 H (MARCO) 83 1

## **DATI ANALITICI**

### **Notizie storico-critiche**

Il ciclo per la Scuola grande di San Marco era stato iniziato da Tintoretto già nel 1548; il 21 giugno 1562 il celebre medico e "guardian grande" della scuola, Tommaso Rangone, chiedeva e otteneva dai confratelli il permesso di far dipingere a sue spese tre quadri con i "Miracoli di San Marco", già terminati al tempo del viaggio a Venezia di Vasari (1566), che li descrive assegnandoli a Tintoretto. Il ritratto del committente è inserito in tutte e tre le tele; nella tela in parola Tommaso Rangone compare raffigurato nelle vesti di "cavaliere aurato" (titolo conferito al rangone dal Doge Girolamo Priuli il 15 marzo 1562) inginocchiato in secondo piano quasi al centro della scena. E' evidente il carattere celebrativo dell'evento che motiva la commissione. Importante descrizione dell'opera è già in Ridolfi (1648). Il dipinto appartiene alla maturità di Jacopo ed è tra i più significativi. Un disegno, conservato al British Museum di Londra, propone uno studio preparatorio del personaggio in piedi colto frontalmente con le braccia alzate. Brancati (1999, p. 42) riconosce nel tappeto steso sotto il corpo del santo, un tappeto Ushak, forse nella variante a doppia nicchia. Tappeti di questo tipo, entrati nel linguaggio comune proprio con la denominazione 'Tintoretto', erano abbastanza comuni e sono testimoniati da esemplari quale quello del Victoria and Albert Museum di Londra e del Museum of Art di Philadelphia.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1979

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 1990

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore: Nicola G.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Pinacoteca di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: soppressione

Nome: requisizioni napoleoniche

Data acquisizione: 1807

Luogo acquisizione: VE/ Venezia/ Suola di San Marco

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 1386/L

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_RL480-00066\_IMG-0000477400

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SBAS MI 080526/CE

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: CE080526.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinacoteca Brera

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: v. III pp. 230-233 n. 133

V., tavv., figg.: v. III fig. 133

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brancati L.E.

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 42, n. 6

V., tavv., figg.: p. 43, fig. 6

### **MOSTRE**

Titolo  
I tappeti dei pittori. Testimonianze per la storia del tappeto nei dipinti della Pinacoteca di Brera e del Museo Poldi Pezzoli

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Pinacoteca di Brera

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1995

Nome: Vami, A.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1999

Nome: De Francesco, A.

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST