

Cena in casa di Simone

Veronese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00067/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00067/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 67

Codice scheda: RL480-00067

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00180046

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000016

Relazione con schede VAL: RL480-00250

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Identificazione: cena in casa di Simone il fariseo

Titolo: Cena in casa di Simone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: VE

Comune: Venezia

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di San Sebastiano

Specifiche: refettorio

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1570 ca.

Data uscita: 1797

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Francia

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Louvre

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1797

Data uscita: 1816

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: VE

Comune: Venezia

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Ducale

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1816

Data uscita: 1817

Altra località: Parigi

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Inv. Nap. 908

INVENTARIO [2 / 2]

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Reg. Cron. 192

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1570

Validità: ca.

A: 1570

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Veronese

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1528-1588

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

Altre attribuzioni: collaborazione con Veronese Benedetto (Berenson, 1932; 1936; 1957)

Altre attribuzioni: collaborazione con Veronese Benedetto (Pallucchini, 1963-1964)

Altre attribuzioni: collaborazione con Veronese Benedetto (Crosato Larcher, 1969)

Altre attribuzioni: Veronese Benedetto (Venturi, 1929)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Altezza: 275

Larghezza: 710

Codifica Iconclass: 73 C 72 62

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La tela fu tra i dipinti requisiti da Napoleone in forza dell'articolo V del Trattato fra la Repubblica Veneta e Napoleone: secondo il dettato dell'articolo dovevano essere consegnati ai commissari napoleonici "vingt tableaux et cinq cents manuscrits a choix du general en chef". Edwards era incaricato dal Comitato di Salute Pubblica della nuova Municipalità veneziana di seguire e agevolare i commissari napoleonici nelle ricerche, assolse a questo suo compito con "profonda tristezza d'animo". Alla fine fu compilato un elenco di sedici pitture cui vennero aggiunte due sculture: al numero 13 è indicata la Cena del "Veronese, rappresentante la Maddalena in casa del Fariseo, quadro restaurato da un professore defunto". Un tema tipicamente veronesiano che si concentra nel settimo e nell'ottavo decennio, sono le Cene. La prima è quella del Louvre, terminata nel 1563: le successive Cene sono quattro, eseguite fra gli anni 1570 e 1573: rispetto alla grande composizione del Louvre, la composizione viene un pò ridotta, portando in primo piano il tavolo, mentre le architetture sono relegate sullo sfondo, a fare da scenario. Il dipinto in esame mostra chiari riferimenti alle Nozze di Cana del Louvre, in particolare nella disposizione del tavolo ad U; la posizione di Cristo è invece spostata a sinistra per lasciare aperta al centro la veduta di un giardino con portale classico.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Nome operatore: Pelliccioli M.

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1991/ 1994

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore: Nicola Pisano Restauri laboratorio s.r.l.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Pinacoteca di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: permuta

Data acquisizione: 1817

Luogo acquisizione: VE/ Venezia/ Palazzo Ducale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 042585/E

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00067_IMG-0000477401

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SBAS MI 042625/CE

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: CE042625.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinacoteca Brera

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: v. III pp. 248-252 n. 144

V., tavv., figg.: v. III fig. 144

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pignatti T./ Pedrocco F.

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: v. I p. 275 n. 179

V., tavv., figg.: v. I fig. 179 p. 275

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Nome: Vami, A.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1999

Nome: De Francesco, A.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST