

La Vergine in trono con il Bambino, i Santi Anna, Elisabetta, Agostino e il beato Pietro degli Onesti

Roberti, Ercole de'



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00069/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00069/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 69

Codice scheda: RL480-00069

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00180182

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000016

Relazione con schede VAL: RL480-00252

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: pala d'altare

Denominazione: Pala portuense

Identificazione: opera isolata

Identificazione: Madonna in trono con Bambino, Sant'Anna, Santa Elisabetta, Sant'Agostino e il beato Pietro degli Onesti

Titolo: La Vergine in trono con il Bambino, i Santi Anna, Elisabetta, Agostino e il beato Pietro degli Onesti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Emilia Romagna

Provincia: RA

Comune: Ravenna

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di San Francesco

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1798

Data uscita: 1811/04/26

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Emilia Romagna

Provincia: RA

Comune: Ravenna

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale agostiniana

Complesso monumentale di appartenenza: Santa Maria in Porto Fuori

Specifiche: Collocata nella cappella maggiore

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1479/ 1481 ca.

Data uscita: 1550 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Emilia Romagna

Provincia: RA

Comune: Ravenna

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: chiesa

Complesso monumentale di appartenenza: Chiesa di Santa Maria in Porto Vecchio entro le mura

Specifiche: Collocata sulla destra al di fuori del presbiterio

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1550 ca.

Data uscita: 1798

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Reg. Cron. 203

INVENTARIO [2 / 2]

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Inv. Nap. 451

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1479

Validità: ca.

A: 1481

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Roberti, Ercole de'

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1450 ca.-1496

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1479

Nome: Canonici Lateranensi di Ravenna

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Altezza: 323

Larghezza: 240

Codifica Iconclass

11 F 42 : 11 HH (ANNA) : 11 HH (ELISABETTA) : 11 H (AGOSTINO) : 11 H (BEATO PIETRO DEGLI ONESTI)

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto fu commissionato dai Canonici Portuensi per l'altare maggiore di Santa Maria in Porto Fuori a Ravenna per celebrare la memoria del fondatore dell'ordine, il Beato Pietro degli Onesti, per volontà del quale la chiesa era stata eretta, in seguito a un voto fatto alla Vergine nel 1096, quando la nave su cui viaggiava di ritorno dalla Terra Santa era scampata miracolosamente alla tempesta che l'aveva sorpresa al largo del porto di casa. La scena sacra si svolge sotto un'architettura porticata, una vasta campata aperta sui quattro lati, dietro la quale, visibile attraverso i due grandi tendaggi rossi tirati, si apre un vasto paesaggio, forse raffigurante proprio Ravenna. La composizione architettonica pare alludere al mistero dell'Incarnazione: lo spazio diventa il luogo della manifestazione del divino, nel quale ha sede il trono-tabernacolo sul quale sono mostrati e si offrono la Vergine col Bambino: la Madonna, inoltre, pare sovrastare il porto di Ravenna, divenendone la protettrice. Molti elementi decorativi sembrano alludere alla Resurrezione come fondamento della Salvezza dell'uomo: le rosette sugli intradossi degli archi, le testine dei cherubini sugli estradossi, i ciuffetti di erbe che spuntano dalle crepe del marmo, i due nudi di Sansone e David nei pennacchi frontali (le cui vittorie prefigurano il trionfo di Cristo). Il sedile del trono su cui siede la Vergine è decorato da una serie di formelle poste su registri sovrapposti (per gli episodi raffigurati si veda M. Molteni 1999); la base ottagonale rimanda alla Resurrezione. Ai lati della Vergine, in ginocchio, vi sono a sinistra Sant'Anna in atto di porgere il cardellino (simbolo della Passione) al Bambino mentre Santa Elisabetta è assorta in preghiera: bisogna ricordare che alle due sante è dedicato il ciclo di affreschi che decorava il presbiterio della chiesa. In primo piano compaiono Sant'Agostino e il Beato Pietro degli Onesti. La pala portuense è l'unica opera di De Roberti provvista di un definitivo appiglio documentario nonché di un preciso riferimento cronologico, da quando Ricci (1904) pubblicò un documento relativo ai pagamenti effettuati dai canonici portuensi nei confronti dell'artista nel corso del 1481 (M. Molteni 1995). Brancati (1999, p. 46) analizza il tappeto che si intravede sui gradini del trono: esso appartiene ad una tipologia di cui non si conserva più alcuna traccia (la stessa che si nota nel dipinto di Holbein 'Gli Ambasciatori' della National Gallery di Londra). Testimonianze di tappeti simili si trovano in altri dipinti come quello di Andrea da Faenza (Norcia, Palazzo Comunale) del primo quarto del XVI secolo, di Francesco Morone (Soave, Chiesa Parrocchiale 1526- 1529) e di Sperindio Cagnoli (Cerano, 1510 ca.) che tuttavia non hanno i cantonali presenti nel dipinto di Ercole de' Roberti. Anche nella Pala Bentivoglio di Lorenzo Costa (Bologna, chiesa di san Giacomo Maggiore, 1488) ai piedi della Madonna c'è un tappeto con bordura e frangia molto realistica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1920

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1987

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore: Brambilla Barcilon P.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Pinacoteca di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: soppressione

Nome: requisizioni napoleoniche

Data acquisizione: 1811

Luogo acquisizione: RA/ Ravenna/ chiesa di San Francesco

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 03735/L

Note: Esiste una documentazione sia prima che durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 019035/L

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00069_IMG-0000477403

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SBAS MI 062219/CE

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: CE062219.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinacoteca Brera

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: v. IV pp. 116-126 n. 48

V., tavv., figg.: v. IV fig. 48

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Molteni M.

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 129-136 n. 16

V., tavv., figg.: fig. 16 p. 132

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brancati L.E.

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 46 n. 7

V., tavv., figg.: p. 47 tav. 7

MOSTRE

Titolo
I tappeti dei pittori. Testimonianze per la storia del tappeto nei dipinti della Pinacoteca di Brera e del Museo Poldi Pezzoli

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Pinacoteca di Brera

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1994

Nome: Vami, A.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1999

Nome: Faraoni, M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST