

Lo sposalizio della Vergine

Sanzio, Raffaello



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00072/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00072/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 72

Codice scheda: RL480-00072

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00180383

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000016

Relazione con schede VAL: RL480-00255

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: pala d'altare

Identificazione: opera isolata

Identificazione: Sposalizio di Maria Vergine

Titolo: Lo sposalizio della Vergine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Stato: Italia

Regione: Umbria

Provincia: PG

Comune: Città di Castello

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di San Francesco

Specifiche: altare Cappella Albizzini dedicata a San Giuseppe

DATA [1 / 4]

Data ingresso: 1504

Data uscita: 1789

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lechi Giuseppe

DATA [2 / 4]

Data ingresso: 1789

Data uscita: 1803/02/09

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sannazaro conte Giacomo

DATA [3 / 4]

Data ingresso: 1803/02/09

Data uscita: 1804

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Maggiore di Milano

DATA [4 / 4]

Data ingresso: 1804/06/08

Data uscita: 1806/04/26

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Inv. Nap. 201

INVENTARIO [2 / 2]

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Reg. Cron. 336

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1504

Validità: post

A: 1504

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Sanzio, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483-1520

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Altezza: 170

Larghezza: 118

Formato: centinato

Codifica Iconclass: 73 A 42

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto al centro, nel tempietto

Autore: Sanzio Raffaello

Trascrizione: RAPHAEL URBINAS MDIIII

Notizie storico-critiche

In questo dipinto giovanile Raffaello fonde la capacità compositiva appresa nel corso della collaborazione col Pinturicchio insieme alla limpidezza statuaria di Perugino, creando un'armonia delle figure inserite nello spazio in un rapporto perfettamente organico col tempio retrostante, grazie anche a dei precisi rapporti matematici: ad esempio, la tavola ha le proporzioni di due a tre; le figure riempiono esattamente la metà inferiore della tavola. Non mancano precisi riferimenti simbolici: infatti, la Vergine e San Giuseppe sono accompagnati rispettivamente da cinque vergini e cinque giovani, così da formare un gruppo di dodici persone, come i dodici apostoli; se si conta anche il sacerdote si forma il numero di tredici, come Cristo e i suoi discepoli. Del tempio si vedono dodici colonne e sette lati: sette come il numero dei pianeti, dei doni dello Spirito Santo, delle comunità cristiane menzionate da San Giovanni (per altri riferimenti si veda K. Oberhuber 1999). Le notizie che si riferiscono ai vari passaggi di proprietà sono desunte dal saggio sulla pala di P.L. De Vecchi (in Bertelli-De Vecchi-Gallone-Milazzo, 1983). L'intervento di pulitura operato nel 1983 (anno in cui vennero realizzate anche varie riflettografie, fotografie agli ultravioletti e a raggi infrarossi, riportate nel volume precedentemente indicato) ha messo a nudo un tratto della cimasa bianca in corrispondenza della lanterna della cupola evidenziando come questa non proseguisse al di sotto del bordo nero; Raffaello aveva cioè effettivamente voluto che la lanterna apparisse tagliata dalla cornice della pala (si ricorda che la cornice attuale risale invece al 1858-1859, si veda Olivari, 1984). Bertelli (1992) sulla base dell'analisi fotografica precedentemente segnalata mette in luce come Raffaello operi ispirandosi nel metodo e nella tecnica al trattato "De prospectiva pingendi" di Piero della Francesca, pur con qualche piccola variazione. Lo studioso ha inoltre esaminato le modifiche introdotte nel corso della realizzazione dell'opera da pittore stesso. E' stato identificato solo un foglio che si riferisce alla pala e che reca studi per le tre teste più vicine alla Vergine, oggi conservato presso l'Ashmolean Museum di Oxford (P II 514).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Data: 1859

Nome operatore: Molteni G.

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1950 ca.

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore: Pelliccioli M.

Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1983

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore: Laboratorio di restauro Soprintendenza Milano/ Turinetti di Prierio G.

Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali

RESTAURI [4 / 4]

Data: 2008/ 2009

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore [1 / 3]: Laboratorio di restauro Soprintendenza PSAE Milano/ Borghese P.

Nome operatore [2 / 3]: Laboratorio di restauro Soprintendenza PSAE Milano/ Carini A.

Nome operatore [3 / 3]: Laboratorio di restauro Soprintendenza PSAE Milano/ Scatragli S.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Pinacoteca di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Ospedale Maggiore di Milano

Data acquisizione: 1806/04/26

Luogo acquisizione: MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 1776/L

Note

La fotografia si riferisce al restauro ultimato. Esiste anche documentazione eseguita prima e durante il restauro (RX, IR, UVF).

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 090540/L

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00072_IMG-0000477408

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SBAS MI TOTALE FINALE

Note: Foto senza cornice

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: TOTALE-FINALE.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00072_IMG-0000477409

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SBAS MI 090541/C

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: C0090541.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: relazione di restauro

Autore: Borghese P./ Carini A./ Scatragli S./ Fumagalli P.

Denominazione: Intervento di restauro

Data: 2010

Nome dell'archivio: Archivio Restauri Soprintendenza BAPSAE Mi

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinacoteca Brera

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. V pp. 192-199 n. 79

V., tavv., figg.: v. V fig. 79

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meyer Zur Capellen J.

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 26-27

V., tavv., figg.: tav. 13

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 27-32

V., tavv., figg.: fig. 20 p. 27

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meyer Zur Capellen J.

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 140-141 n. 9

V., tavv., figg.: fig. 9 p. 139

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Raffaello sposalizio

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 9-81

V., tavv., figg.: fig. p. 15

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Raffaello e Brera

Luogo, sede espositiva, data: Milano

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Raffaello. Lo Sposalizio della Vergine restaurato.

Luogo, sede espositiva, data: Milano

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Nome: Vami, A.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1999

Nome: Ranzi, A.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Atzori, R.