

# Madonna dell'Umiltà

Jacobello di Bonomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00015/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 15

Codice scheda: S0010-00015

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617249

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

Relazione con schede VAL: BG140-00068

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino

Titolo: Madonna dell'Umiltà

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIV

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1375

Validità: ca.

A: 1385

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Jacobello di Bonomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1375-1385

Codice scheda autore: S0140-00010

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Cornelio, Fiore

Altre attribuzioni: Catarino

Altre attribuzioni: Maestro del Memento Mori

Altre attribuzioni: Paolo Veneziano

Altre attribuzioni: Giovanni da Bologna

Altre attribuzioni: Lorenzo Veneziano

Altre attribuzioni: Scuola veneziana

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Tecnica: pittura a tempera

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 96

Larghezza: 68

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Gesù Bambino. Personaggi: Madonna. Abbigliamento: veste; manto con ornamenti; drappo con arabeschi. Figure: angeli. Paesaggio: prato.

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto risulta acquistato dal conte Luigi Tadini a Venezia nel 1813 come "13. Madonna antichissima sul legno col nome Cornelio Fiore" (Elenco di quadri acquistati dal conte Tadini. ATLAS, Falcone XI, fascicolo 14, doc. 1757/73).

Il riferimento è mantenuto nelle guide (Tadini 1828 e Tadini 1835) è riferito a Cornelio Fiore sulla base di una firma ("ed al basso il pittore Cornelio Fiore vi scrisse il suo nome"), ora non più leggibile.

Va segnalato che Gustavo Frizzoni, nell'ambito del riordino della Pinacoteca (1903) propone "invece del nome di "Cornelio Fiore", iscrizione falsa sul quadro si sostituisca "Scuola veneziana" (Stato vecchio e nuovo della Pinacoteca Tadini, ms, cfr. n. 262). Questo riferimento è pubblicato in Frizzoni 1903, e in Scalzi 1929.

Dall'inventario della Pinacoteca (ms, 1964, n. 20) si ricava il parere di Giuseppe Fiocco (comunicazione orale, 1958) a favore di Catarino, e successivamente quello di Rodolfo Pallucchini (comunicazione orale e ma anche Pallucchini 1964) che collegava l'opera ad un Maestro del Memento Mori (la cui opera eponima, una tavola nel Museo Thyssen a Madrid, è stata riferita da Andrea De Marchi a Donato veneziano).

Segue un parere di Alessio Montevernti (Corriere Lombardo, 25 agosto 1959) a favore di Paolo Veneziano.

De Marchi segnala che l'opera "è strettamente laurenziana, come potrebbe essere stato da giovane Jacobello di Bonomo".

Marco Albertario

Per un quadro aggiornato sulle figure di pittori operanti a Venezia nella seconda metà del Trecento si veda C. Guarnieri 2006, pp. 1-131, dove però la tavola dell'Accademia Tadini non viene menzionata.  
Andrea Luigi Casero

Cristina Guarnieri, comunicazione orale (30 ottobre 2017) conferma il riferimento a Jacobello di Bonomo  
M. Albertario

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1903

Nome operatore: Cavenaghi, Luigi

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 1942

Descrizione intervento: Disinfestazione da tarlo; parchettatura, pulitura

Nome operatore: Pellicoli, Mauro

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Autore: Sansoni, M.

Data: 1947/00/00

Ente proprietario: New York, The Frick Art Reference Library

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0010-00015\_IMG-0000634366

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_S0010-00015\_01

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: EXPO

Nome del file originale: Expo\_OA\_S0010-00015\_01.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0010-00015\_IMG-0000634367

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Lovere, Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 20

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 020 b.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 48 n. 262

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista

Pitture italiane del Rinascimento. Elenco dei principali artisti e delle loro opere con un indice dei luoghi. La scuola veneta

Luogo di edizione: London/ Firenze

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: S0250-00077

V., pp., nn.: p. 90

**BIBLIOGRAFIA [3 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: La pittura veneziana del Trecento

Luogo di edizione: Venezia - Roma

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: S0140-00061

V., pp., nn.: p. 194

V., tavv., figg.: f. 597

**BIBLIOGRAFIA [4 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: p. (4) n. 20

**BIBLIOGRAFIA [5 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tognoli Bardin L.

Titolo libro o rivista: Dipinti italiani del XIV e XV secolo in una raccolta milanese

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: S0250-00062

V., pp., nn.: p. 31

**BIBLIOGRAFIA [6 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boskovitz M.

Titolo libro o rivista: Early Italian painting 1290-1470. The Thyssen-Bornemisza Collection

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: S0250-00063

V., pp., nn.: p. 200

**BIBLIOGRAFIA [7 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 14 n. 20

**BIBLIOGRAFIA [8 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cottino A.

Titolo libro o rivista: La pittura nel Veneto. Il Trecento

Titolo contributo: "Maestro del Memento Mori"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0250-00064

V., pp., nn.: p. 535

**BIBLIOGRAFIA [9 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 64 n. 262

**BIBLIOGRAFIA [10 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi A.

Titolo libro o rivista: Arte in Friuli, arte a Trieste

Titolo contributo: Il vero Donato Veneziano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: S0140-00062

V., pp., nn.: p. 72

**BIBLIOGRAFIA [11 / 14]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Guarnieri C.

Titolo libro o rivista: Saggi e memorie di storia dell'arte

Titolo contributo: Per un corpus della pittura veneziana del Trecento al tempo di Lorenzo

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: S0200-00222

V., pp., nn.: pp. 1-131

**BIBLIOGRAFIA [12 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 8 n. 20

**BIBLIOGRAFIA [13 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 37 n. 20

**BIBLIOGRAFIA [14 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallina L.

Titolo libro o rivista: L'Accademia Tadini

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: S0110-00006

V., pp., nn.: pp.10-11, 24-45

V., tavv., figg.: tav. 2, 20

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2008

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Casero, Andrea Luigi

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile: Gigante, Rita

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco