

Madonna con Bambino

Bastiani, Lazzaro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00016/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 16

Codice scheda: S0010-00016

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617250

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1450

A: 1499

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bastiani, Lazzaro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1449-1512

Codice scheda autore: S0130-00008

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Tecnica: pittura a tempera

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 82.8

Larghezza: 59.6

Profondità: 5.5

Specifiche: Misure con cornice

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 53.5

Larghezza: 36

Specifiche: Misure senza cornice

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Gesù Bambino. Personaggi: Madonna adorante. Abbigliamento: veste; manto. Frutti: agrumi.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto, acquistato dal conte L. Tadini in data imprecisata, è documentato già nel primo allestimento della Galleria nelle sale del palazzo di Crema, descritto in un manoscritto che si data tra il 1816 ed il 1827, quando i dipinti sono trasferiti a Lovere:

"36. La Madonna colle mani giunte che adora il Bambino che sta sdraiato sopra una tavola, e poggia la testa sopra un cuscino. Scuola antica veneta." (Descrizione 1815-1827 ante)

La stessa descrizione ricorre nelle due guide della Galleria di Lovere (Tadini 1828, 1837)

"258. La Madonna colle mani giunte adora il Figlio il quale è sdrajato su di una tavola colla testa appoggiata ad un cuscino. Scuola antica veneta, in tavola."

Seguono:

"21. Scuola veneta. Madonna che adora il figlio." (Frizzoni 1903).

"n. 21. Scuola veneta. Madonna con le mani giunte in atto di adorare il Bambino. Questo è disteso sopra una tavola con la testa appoggiata sopra un cuscino. Ai lati della Madonna sono dipinte delle frutta." (Scalzi 1929).

L'inventario della Pinacoteca (Accademia di belle arti Tadini. Pinacoteca. Catalogo dei Quadri, 1960 circa, ma forse antecedente) registra l'opera con un riferimento a "Pittore vivarinense della seconda metà del Quattrocento". Non mi è possibile dire se questa annotazione preceda la lettera di Berenson del 1947 o ignori il suo parere, reso pubblico nell'edizione del 1958, ma ad ora l'inventario, che per convenzione risalente al direttore G.A. Scalzi si riferisce al 1966, non è databile con precisione.

Intanto il dipinto è restaurato nel 1940, a spese della R. Soprintendenza, da Mauro Pelliccioli.

Sembra quindi dovuto a Bernard Berenson il riferimento della tavola a Lazzaro Bastiani. Dallo spoglio della corrispondenza del direttore Enrico Scalzi risulta che la fotografia del dipinto era stata trasmessa a Fernanda Wittgens perché la inoltrasse a Berenson il 19 febbraio 1947. Nella lettera Enrico Scalzi riferisce in questi termini il parere del critico: "Perché il signor Bernardo Berenson mi assicurò in una sua visita fatta alla Pinacoteca Tadini che il n. 21 è probabilmente opera di Giovanni Bellini e che - riparata a dovere - avrebbe onorato la nostra Pinacoteca."

Il corretto riferimento a Lazzaro Bastiani risulta dalla lettera di Nicky Mariano del 5 marzo 1947 nella quale scrive "La Madonna delle fotografie gli risulta piuttosto di Lazzaro Bastiani che di Giovanni Bellini" (cfr. Accademia Tadini, Lovere, archivio corrente. Corrispondenza, Faldone I, cart. 1, fasc. 6). Con questo riferimento la Madonna risulta pubblicata in Berenson 1958.

Nell'elenco delle fotografie richieste da Rodolfo Pallucchini per il suo archivio privato l'opera risulta già riferita a Bastiani (3 dicembre 1960). (cfr. Accademia Tadini, Lovere, archivio corrente. Corrispondenza, Faldone I, cart. 3, fasc. 1). Le successive attestazioni bibliografiche mi sembrano di minor interesse, limitandosi a registrare l'attribuzione.

Russo 2019, intervenendo sull'argomento, propone una datazione intorno agli anni'80 del Quattrocento.

M. Albertario 2016

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1940

Descrizione intervento: Parchettatura con assottigliamento della tavola originale

Responsabile scientifico: Soprintendenza alle Gallerie

Note

Il restauro è segnalato in Pinacoteca 1966 con un riferimento a Pellicoli che troverebbe conferma nelle caratteristiche tecniche (parchettatura con forte assottigliamento della tavola originale).

Nome operatore: Pellicoli, Mauro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00016_IMG-0000634368

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 21

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 021.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Tadini, Luigi

Denominazione: Descrizione dei quadri esistenti nella Galleria Tadini in Crema

Data: 1815 post-1827 ante

Nome dell'archivio: Accademia Tadini, Lovere. Archivio storico

Posizione: ATLas, Faldone XI, fascicolo XVII, 1380 [1779].

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 14 n. 21

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tambini A.

Titolo libro o rivista: Studi romagnoli

Titolo contributo: Schede su alcuni dipinti del territorio di Rimini

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: S0250-00067

V., pp., nn.: p. 447

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sgarbi V.

Titolo libro o rivista: Piene di grazia. I volti della donna nell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0250-00083

V., pp., nn.: pp. 60-62

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russo G.

Titolo libro o rivista: Giovanni Bellini "Il migliore nella pittura"

Titolo contributo: "Andatte da Lazaro Bastian" o "Ziane Belino". Alcune considerazioni sulla pittura devozionale veneziana

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2019

Codice scheda bibliografia: S0270-00154

V., pp., nn.: p. 176, note 34, 37

V., tavv., figg.: fig. 4

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 47 n. 258

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 63 n. 258

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 9 n. 21

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 37 n. 21

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russo G.

Tipo fonte: periodico

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Lazzaro Bastiani prima del 1480

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00033

V., pp., nn.: p. 17, nota 34

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista

Pitture italiane del Rinascimento. Elenco dei principali artisti e delle loro opere con un indice dei luoghi. La scuola veneta

Luogo di edizione: London/ Firenze

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: S0250-00077

V., pp., nn.: p. 26

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: p. 6 n. 21

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sgarbi V.

Titolo libro o rivista: Arte Veneta

Titolo contributo: Di alcune "Madonne con il Bambino" di Bartolomeo Vivarini e di Lazzaro Bastiani

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: S0250-00034

V., pp., nn.: p. 158

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Casero, Andrea Luigi

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco